

international humor magazine



www.fenamizah.com

No:
41

neye güldüğünüzü, düşünün!
let's think what we laugh at...
temmuz/july 2015 • yıl/year: 4

mizah



AZİZ YAVUZDOĞAN - Turkey

96
PAGES
2015

AZİZ YAVUZDOĞAN

The published with the contribution of the worldwide authors...

FREE!

Turkcell Dergilik'le takip ettiğin dergiler elinin altında.

Turkcell Dergilik uygulamasını App Store'dan ya da T-Market'ten indirin, tüm dergileri ister tabletten, ister akıllı telefondan ücretsiz okuyun.



turkcell.com.tr | Müşteri Hizmetleri: 05327572222

Turkcell Dergilik tüm kullanıcılara açıktır. Uygulama içindeki dergileri indirmek ücretsizdir. Dergi indirme data ücreti operatörler tarafından belirlenir. Ayrıntılı bilgi www.turkcell.com.tr'de.

merhaba..

.. ve kırkıbirinci sayımızla karşınızdayız.
"Kırkıbir kere maşaallah!"
Üç-beş sayı sonra kapanır diyenler olmuştu yola çıkarken.
Daha ellinci sayılarımız olacak inşaallah!

Sabırla; yaptığımız işe olan sevgi ve saygımızla, kişisel reklamımızı yapmadan, kendimizi ürettiğimiz için önüne geçirmeden, aynı zihniyette olan alçakgönüllü dostlarımızla bugünlere vardık.

Geride bıraktığımız süreçte; karikatürcü arkadaşlarımızla olan başımız güçlenerek sürüyor. FENAMİZAH edindiği uluslararası saygınlıkla, her sayı sonrası dünyanın dört bir yanında isminden söz ettirmeyi başardı. Bu elbette öncelikle ülkemiz adına, ülkemiz karikatürü adına sevindirici bir gelişme.

Öyle ki; Bulgar karikatürcü dostumuz Valery Alexandrov, Bulgarların ünlü usta çizeri Milko Dikov'un 85. yaş günü kutlaması adına düzenlenen sergide, kendisine sunmak üzere FENAMİZAH'tan bir sertifika tabeli oldu. Memnuniyetle karşıladık bu isteği. Öte yandan Hırvatistan'da düzenlenen karikatür yarışması için FENAMİZAH özel ödülü kondu. Bu arada 85. yaş gününü kutlayan dünyaca ünlü Çek karikatürcü Adolf Born için, Slovak gazeteci Peter Zavacky tarafından tanıtıcı sayfa yapmamız önerildi. Bir başka İspanyol gazeteci dostumuz Francisco Puñal Suárez hemen her sayımızı tanıtımda büyük gayret göstermektedir. Örneğin; Arjantinli Osvaldo Laino, Suárez'in aracılığıyla FENAMİZAH dergimizden haberdar olan diğer bir usta çizer. Elektronik posta yoluyla bizimle iletişim kuran Laino, dergimize çalışmalarından bazı örnekler ile özgeçmiş bilgilerini gönderdi. Biz de kendisine bu sayıda geniş bir yer ayırmayı uygun bulduk...

Bosnalı şair ve yazar dostumuz Sabahudin Hadzialic, Polonyalı Sadurski, Hırvat Julije Jelaska, Nenad Ostojic, FENAMİZAH için çaba gösteren isimler arasında. Türkiye'den Yurdağın Göker, Erdoğan Başol ve Osman Yavuz İnal kadim dostlarımız arasında zaten.

Editör yazıları yazmak her zaman sıkıntı verir. Neyse ki bu sayı bir çırpıda yerimizi doldurmuş olduk.
Sağlıcakla kalın!

Saygılarımızla...

aziz yavuzdoğan



İyi.. iyi..
AMAN NAZAR
DEĞMESİN!



international humor magazine



aylık e-dergi
fenamizah
monthly
e-humor magazine

imtiyaz sahibi / yayın ve görsel yönetmeni:
aziz yavuzdoğan

yayın kurulu: Erdoğan Başol,
Osman Yavuz İnal.

hukuk danışmanı: Av. Cem Koç



iletişim/contact:
fenamizah@gmail.com
www.fenamizah.com



Authors in this issue

A) AHMET ÜMİT AKKOCA (Turkey), AHMED SAMIR FARID (Egypt), ALEXANDER BLATNIK (Serbia), ALEXANDER DUBOVSKY (Ukraine), ALI DIVANDARI (Iran), ANDREA BERSANI (Italy), ARSEN GEVORGYAN (Armenia), ARTURO ROSAS (Mexico), ASSUNTA TOTI BURATTI (Italy), AZİZ YAVUZDOĞAN (Turkey).
B) BA BILIG (China), BAHADIR UÇAN (Turkey), BORISLAV HEGEDUSIC (Croatia), BORISLAV STANKOVIC (Serbia), B.V. PANDURANGA RAO (India). **C)** CAN&AU (USA), CEM KOÇ (Turkey), CZESLAW PRZEZAK (Poland). **D)** DANIEL EDUARDO VARELA (Argentina), DAMIR NOVAK (Croatia). **E)** EDUARDO J. CALDARI (Brasil), ELIHU DUAYER (Brasil), EL TOTO (Argentina), ERDOĞAN BAŞOL (Turkey), EVZEN DAVID (Czech Republic).
F) FELIX RONDA (Spain), FRANCISCO PUJAL SUAREZ (Spain). **G)** GIO (Italy), GÜLGÜN ÇAKO (Turkey), GÜNCE YAVUZDOĞAN (Turkey). **H)** HALİS DOKÇÖZ (Turkey), HAMİD SOUFİ (Iran), HASAN ÇAGAN (Turkey), HASAN EFE (Turkey), HENRYK CEBULA (Poland), HULE HANUSIC (Austria). **I-H)** IGOR BRACA DAMNJANOVIC (Croatia), IGOR SMIRNOV (Russia), İBRAHİM TAPA (Turkey), İSMAIL KERA (Czech Republic). **J)** JAREK HNIDZEJKO (Poland), J. BOSCO JACO DE AZEVEDO (Brasil), JIA RUI JUN (China), JING SHAN LI (China), JIRI SRNA (Czech Republic), JULI SANCHIS AGUADO (Spain), JUNIOR LOPES (Brasil). **L)** LUIS HARO DOMINGUEZ (Uruguay), LUKA LAGATOR (Montenegro). **M)** MAKHMUD ESHONQULOV (Uzbekistan), MARK LYNCH (Australia), MEHMET SAIM BİLGE (Turkey), MERAL SİMER (Turkey), MILAN ALASEVIC (Slovenia), MILENKO KOSANOVIC (Serbia), MILETA MILORADOVIC (Serbia), MIROSLAV GERENCER-GERO (Croatia), MONA SHIRVANI (Iran), MUAMMER KOTBAŞ (Turkey). **M)** NENAD OSTOJIC (Croatia). **O-** OMAR SEDDEK MOSTAFA (Egypt), OSMAN YAVUZ İNAL (Turkey).
R) PAVEL STARY (Czech Republic), PAVEL RYCHTARIK (Czech Republic).
P) PETER ZAVACKY (Slovakia), **R)** RAHİM BAĞÇAL ASGARİ (Iran), RAQUEL ORZUJ (Uruguay), RAUL FERNANDO ZULETTA (Colombia), RENÉ BOUSCHET (France), RESAD SULTANOVIC (Bosnia & Herzegovina).
S-S) SABAHUDİN HADZIALIC (Bosnia & Herzegovina), SAGAR KUMAR (India), SAMİRA SAİD BADAWEY (Egypt), SAMUCA ANDRADE (Brasil), SANTOSH PALIWAI (India), SERDAR KICKILAR (Turkey), SEZER ODABAŞIOĞLU (Turkey), SSR KRISHINA (India), STANISLAW KOSCIESZA (Poland), STEFAN WENCZEL (Austria), STEFFEN JAHNSNOWSKI (Germany).
T) TADEUSZ KROTOS (Poland), TONGUÇ YAŞAR (Turkey), TOSO BORKOVIC (Serbia), TVG MENNON (India). **V)** VALERİY CHMYRIOV (Ukraine), VALERİY ALEXANDROV (Bulgaria), VLADIMIRAS BERESNOVAS (Lithuania).
W) WESAM KHAİL (Egypt), WILLEM RASING (Netherlands). **Y)** YURDAGÜN GÖKER (Turkey).
Z) ZORAN GROZĐANOVSKI (Macedonia).

Posta Kutusu..

LETTERS & COMMENTS..



fenamizah@gmail.com



Steffen Jahnsnowski, Gabrovo festivalinden fotoğraflarını bizlerle paylaştı...

• Fenamizah'ta çizgilerini takip ettiğiniz Alman karikatürcü Steffen Jahnsnowski, geçtiğimiz ay Bulgaristan'da gerçekleştirilen Gabrovo Mizah Festivali'ne katılmış. Festivalde İranlı, Rus, Bulgar ve Türk çizimleriyle çekildiği fotoğraflarını bize gönderdi ve dergimizde yayımlanmasını istedi. Jahnsnowski mektubunda ayrıca FENAMİZAH'ta çizgilerine yer verdiğimiz iki sayfa için de teşekkürlerini iletti...



"dear Aziz,
thank you very much... two page! I am happy. I am was in gabrovo (Bulgaria), by the big cartoon-festival. I send you fotos with cartoon-friends from Iran, Russia, Bulgaria and Türkiye."

~ Steffen Jahnsnowski,
Germany

Sırbistan'dan aforizmalar...

• Sırbistan'dan bizi takip eden Zeliko Markovic, Hırvatça kaleme aldığı mesajında aforizmalarının dergimizde yayımlanmasını dilemiş...

Postovanje,
Šaljem Vam aforizme sa namerom da ih objavite u Vašem časopisu:
- Tapkanje u mestu pojačava osećaj naše prolaznosti.
- Uhvatio nas strah. Hoće da nam se uvuče u kosti.
- Pамет nam je stala ništa nas ne pokreće na razmišljanje.
- Sole nam pamet. To im se osladilo.
- To ne bi ni mrtav uradio. Ne sme za živu glavu.
- Stvari su dobile noge. Presle su u tuğe ruke.
- Ispunjeni ljudi nisu puni sebe.
Bilo bi mi veliko zadovoljstvo da ugledam moje aforizme na stranicama Vašeg cenjenog časopisa.
Srdačan pozdrav!
Zeljko Marković
Srbija

"Postovanje,

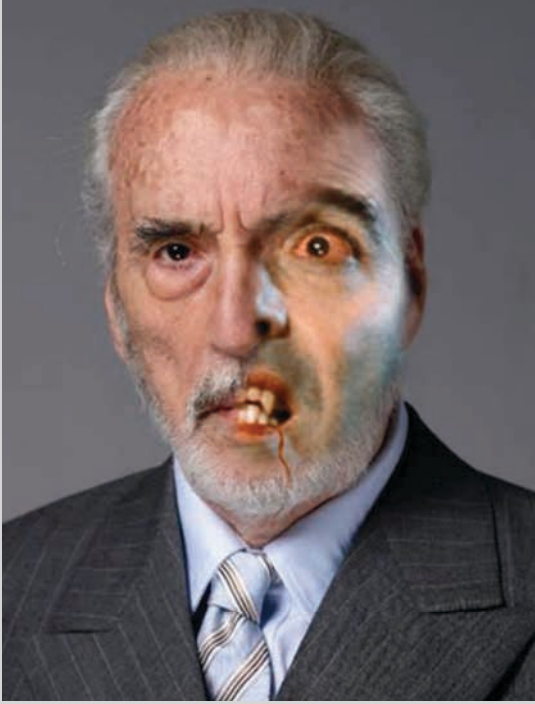
Šaljem Vam aforizme sa namerom da ih objavite u Vasem casopisu:

- Tapkanje u mestu pojačava osećaj naše prolaznosti.
- Uhvatio nas strah. Hoće da nam se uvuče u kosti.
- Pамет nam je stala ništa nas ne pokreće na razmišljanje.
- Sole nam pamet. To im se osladilo.
- To ne bi ni mrtav uradio. Ne sme za živu glavu.
- Stvari su dobile noge. Presle su u tuğe ruke.
- Ispunjeni ljudi nisu puni sebe.

Bilo bi mi veliko zadovoljstvo da ugledam moje aforizme na stranicama Vaseg cenjenog casopisa.
Srdačan pozdrav!"

~ Zeljko Markovic,
Serbia

In memoriam Christopher Lee...



by Willem Rasing

• Hollanda FECO başkanı, sanatçı dostumuz **Willem Rasing**, geçtiğimiz ay yaşamını yitiren ünlü Amerikalı film yıldızı **Christopher Lee**'nin anısına bir çalışmasını FENAMİZAH okurlarıyla paylaştı...

yer verilmesi konusunda da düşüncesini paylaşmış ve bazı çalışmalarını göndermiş. Değerli dostumuz Hanusic'e ilgisi ve samimiyeti için çok teşekkür ediyoruz.

"My dear Aziz,

I look forward to every issue FENAMİZAH's that really becomes the NUMBER 1 at the magazine caricature of the electronic type. I look forward to your art of editing as well as the growing number of staff cartoonists...

I think the portrait caricature should allow more space, this is one of the reasons my answering... On this occasion, I send you a couple of portrait caricatures of famous Nobel Prize for literature, which I hope will find their place in one of the following numbers...

I wish you all the best my dear friend... and friendly and welcome..."

~ Hule Nanusic,
Austria

Hanusic'den...

• Avusturya'da yaşayan Bosnalı Hüseyin Hanusic, Fenamizah'ın sıkı dostlarından biridir. Mektubunda dergimizin her yeni sayısını sabırsızlıkla beklediğini yazmış. "Fenamizah, dijital yayıncılıkta gerçekten 1 Numara!" diyor ve dergimizin görsel tasarımıyla ilgili övgüde bulunarak, sayıları giderek artan çizimlerle belli bir kaliteye ulaştığını söylüyor. Hanusic, bu bağlamda, Fenamizah'ta portre karikatüre daha çok



Eshonqulov'dan...

• Özbek dostumuz sık sık bize mektup gönderir. Geçtiğimiz ay da aşağıdaki satırları paylaştı...

"Salamun aleykum dostum Aziz,

Ben Fena Mizah uchun karikaturler qondiriyorim. Islerinizda basarlar dileyorum."

~ Makhmud
Eshonqulov,
Uzbekistan



Toti'den...

• İtalyan çizer Assunta Toti Buratti, bu sayı için "İş Güvenliği" konulu çalışmalarıyla birlikte aşağıdaki mesajı ilettiler.

"Dear Director

I send two drawings on the subject of precarious work, for the next publication of Fenamizah. Thank You... Greetings"

~ Assunta Toti Buratti,
Italy

• Arjantin'in usta çizerlerinden **Oswaldo Laino** da dergimize çalışmalarını gönderdi. Fenamizah'ın dünyanın dört bir yanında ilgi ve itibar görmesi bizi mutlu ediyor, elbette.



"Dear Aziz:

I'd like to thank you for accepting to publish in FENA magazine my cartoons which Francisco Leal was kind enough to send to you.

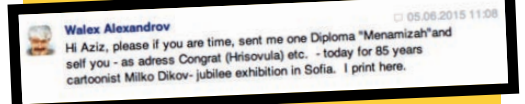
I'm also taking this opportunity to ask you if you could send me the aforementioned publication either to my home address." ~ Oswaldo Laino,
Argentina



FENAMİZAH'tan, Bulgar çizer Milko Dikov'a sertifika...



• Bulgarların dünyaca ünlü usta karikatürcüsü Milko Dikov için geçtiğimiz ay 85. yaşı kutlaması sebebiyle Sofya'da bir sergi düzenlendi. Bu sergiden bizi haberdar eden Bulgar çizer dostumuz Valery Alexandrov, Facebook'tan ilettiler mesajında, FENAMİZAH adına Milko Dikov için bir sertifika talebinde bulundu. Biz de Dikov'a bu onurlu günü anısına naçizane bir sertifika düzenleyip gönderdik...



"Hi Aziz, please if you are time, sent me one Diploma "Menamizah" and self you - as adress Congrat (Hrisovula) etc. - today for 85 years cartoonist Milko Dikov- jubilee exhibition in Sofia. I print here."

~ Valery Alexandrov,
Bulgaria

Arjantinli usta çizer Oswaldo Laino'dan...

Blatnik'in atölyesinde genç ve güzel modeller!

The junior models in Blatnik atelier...



The Behind the Barcode exhibition...

The "Behind the Barcode" exhibition's success continues undebated. After Paris, Toulouse and Rome, the drawings illustrating Forced Labor has been displayed from 15 to 25 June at the UN headquarters in New-York.



Stane Jagodic Art Archive on-line

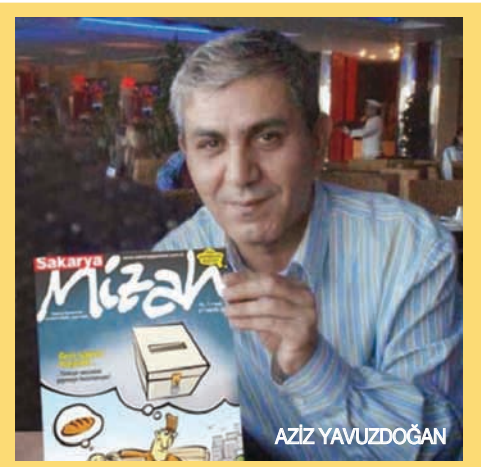
The link stane-jagodic.com allows entry into the artist's 50 years of multimedia creation, and presents his organizational efforts related to the international activities of Junij Group and Slovenian Triennial of Satire and Humor Aritas-satirA.

Eskişehir'de bir ilk: Sakarya Mizah Dergisi...

Ulusal gazetelerde görmeye alışık olduğumuz mizah eki yayını ilk kez yerel bir gazetede yayımlanıyor. Kültür ve sanat kenti olarak tanınan Eskişehir'in 68 yıllık en köklü ve en çok satan gazetesi ŞAKARYA'nın, okurlarına Çarşamba günleri ücretsiz olarak dağıttığı mizah eki, kentte büyük ilgi görüyor...

İstanbul'da ulusal gazete ve dergilerde 35 yıl çalıştıktan sonra doğduğu şehire yerleşen karikatürcü ve grafik tasarımcı Aziz Yavuzdoğan'ın yayına hazırladığı mizah ekinde mizahın evrensel diliyle, Türkiye'nin usta isimlerinin karikatür ve yazıları da yer alıyor...

Bölgelerindeki gazetelerde çeşitli dönemlerde mizah sayfalarıyla karşılaşan Eskişehirli, ilk kez yörelerine ait bir mizah dergisiyle tanışmış oluyorlar...



AZİZ YAVUZDOĞAN

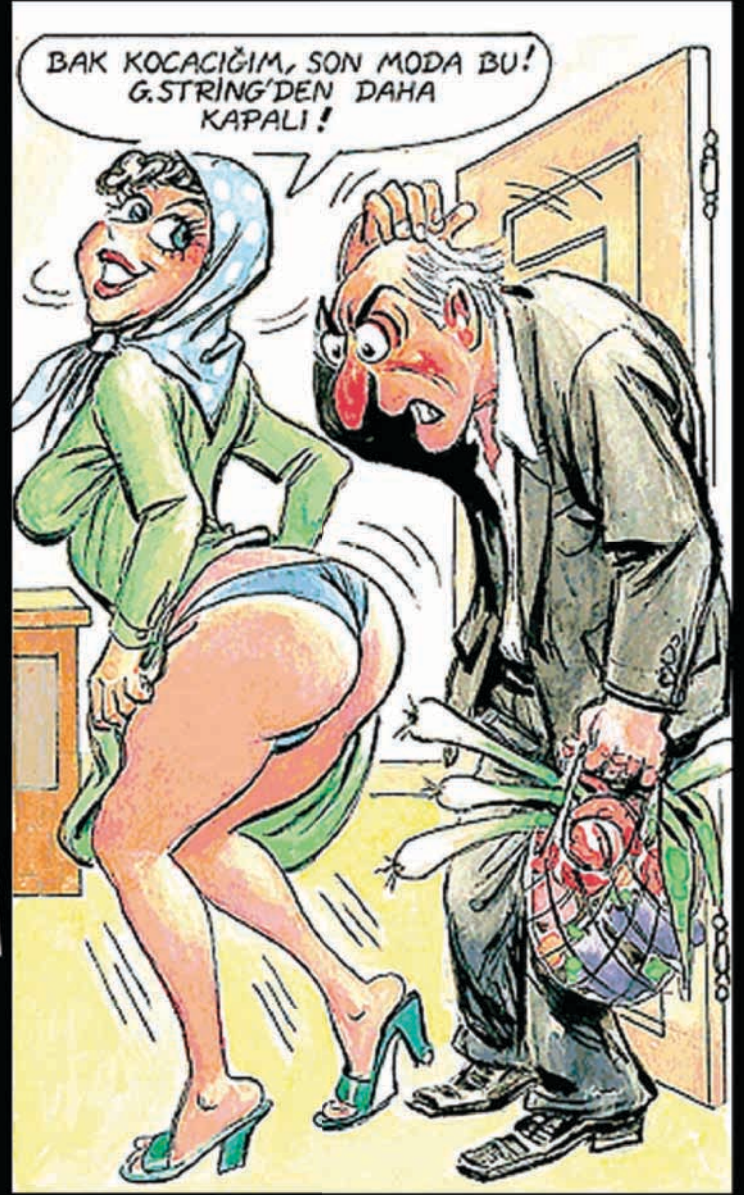
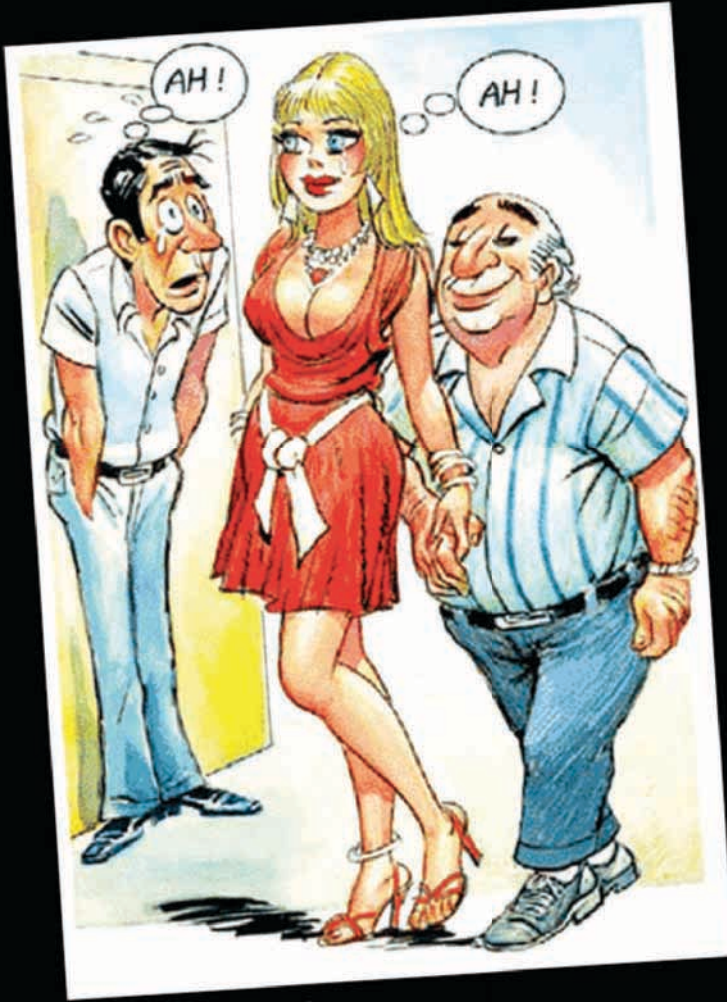


Eskişehirli karikatürcüler Atila Özer Müze Evi'nde...

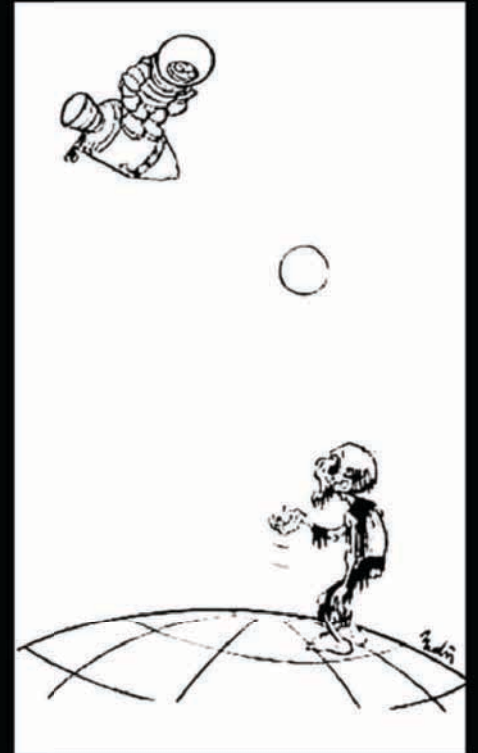
Eskişehirli çizerler, Halil İbrahim Arda, Ekrem Borazan, Atilla Yakşi, Sertaç Ürer, Sevil Özgür, Erol Büyükmeriç, Zafer Dilekçi ve Aziz Yavuzdoğan geçtiğimiz günlerde Atila Özer Müze Evi'nde bir araya geldiler. Ev sahipliğini Atila Özer'in eşi Vicdan hanımın yaptığı toplantıda karikatürcüler hem sohbet ettiler hem de Eskişehir'de karikatür etkinlikleri adına yapılabilecekler üzerine düşüncelerini belirttiler... Bu arada yayın yönetmenimiz Aziz Yavuzdoğan'ın Eskişehir'de Sakarya Gazetesi adına hazırladığı mizah eki de gündemdeydi ve karikatürcüler çizgileriyle destek verme sözünde bulundular. Eskişehir'de gelecekte haftalık bir mizah dergisi yayımlanması konusu da ele alındı...



Atila Özer Müze Evi'nde bir araya gelen Eskişehirli çizerler verimli bir toplantı gerçekleştirdiler...



Yurtkış



Bedri Koraman'ı kaybettik!



Mayıs ayının son günü acı bir haber aldık. Karikatürümüzün usta isimlerinden Bedri Koraman, Bodrum'da 87 yaşında hayatını kaybetti.

Kalp rahatsızlığı ve solunum yetmezliği bulunan Koraman, aynı zamanda akciğer kanseri tedavisi de görüyordu...

Koraman için Bodrum Belediyesi önünde tören düzenlendi. Koraman'ın Türk bayrağı ve Beşiktaş bayrağına sarılı tabutu, belediye önüne getirildi. Bedri Koraman'ın cenazesi Adliye Camisi'nde ikindi vakti kılınan cenaze namazının ardından Torba Mezarlığı'nda toprağa verildi.

Ustamıza Tanrı'dan rahmet, camiamıza ve sevenlerine başsağlığı diliyoruz...

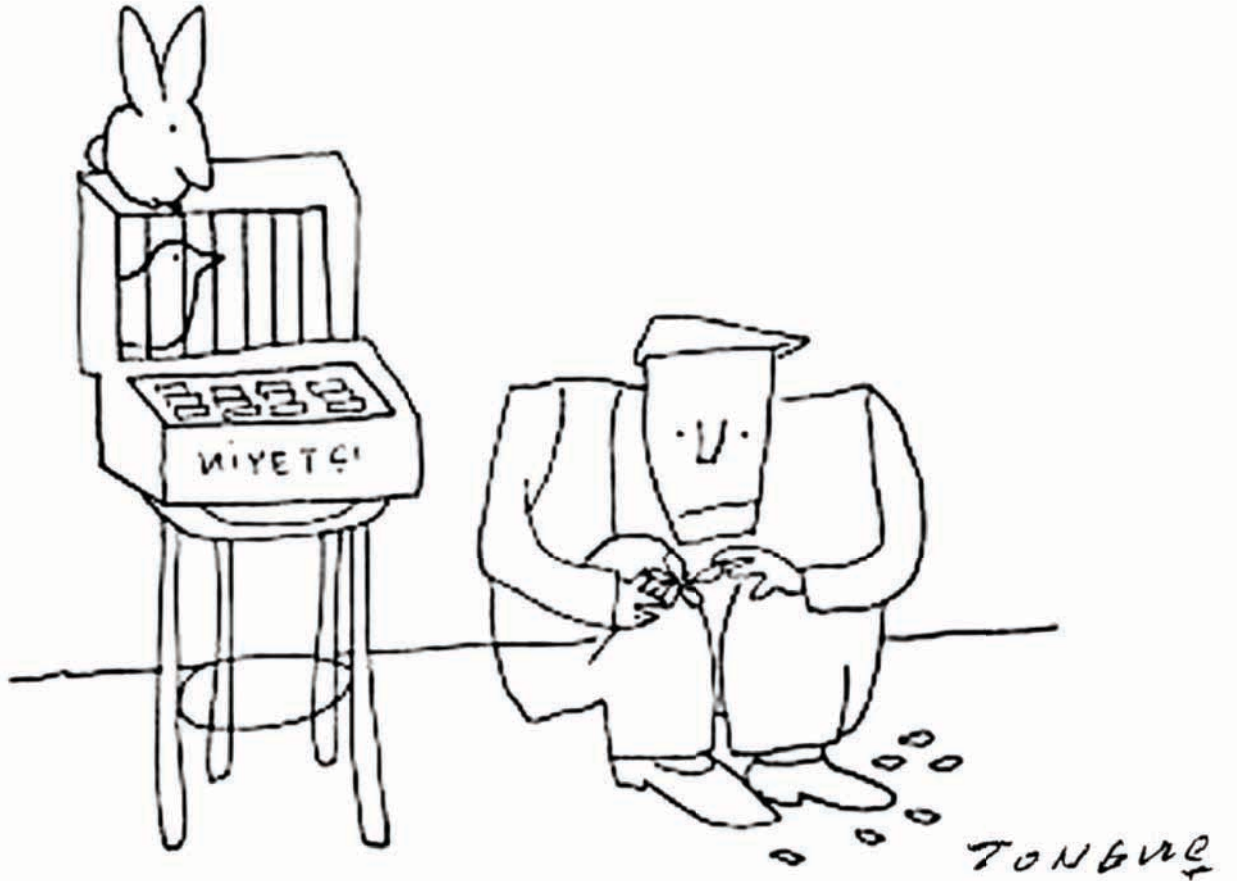
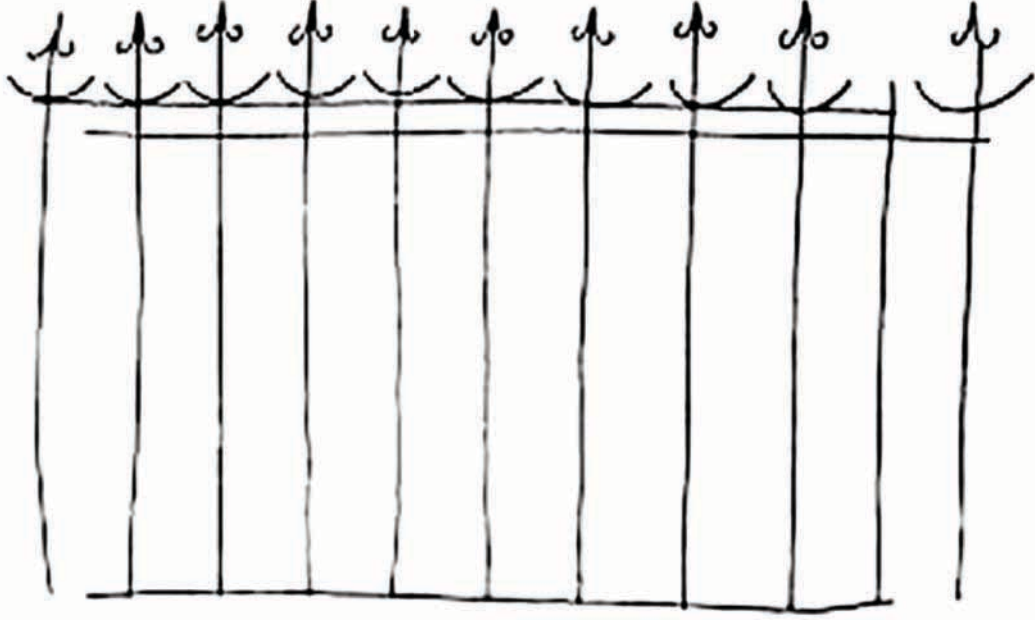
BEDRİ KORAMAN KİMDİR?

Bedri Koraman 1928'de Samsun'un Bafra ilçesinde doğdu. 1945'te öğrenim için geldiği İstanbul'da bir süre İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nde Cemal Tollu atölyesinde eğitim gördü. 1945'ten başlayarak illüstrasyon ressamı ve karikatürcü olarak Babıali'ye girdi. Karikatür çizmeye 1947'de Çocuk Âlemi dergisinde başladı. 41 Buçuk, Tef, Taş, Karikatür gibi mizah dergilerinde çizdi. 1951'de Deve, daha sonra Gölge adlı mizah dergilerini çıkardı. 1954'te Milliyet gazetesinde çalışmaya başladı. Özellikle 1960'lı yıllarda aynı gazetede yayımlanan ve Ciciyan adıyla sinemaya da aktarılan "Cici Can" adlı çizgi romanı geniş ilgi topladı. Ayrıca Cemkurt ve Tekir Hafise adlı resimli romanları çizdi. Kurucuları arasında yer aldığı Kare Ajans'ta canlandırma filmleri yaptı. 1970'lerde Abdi İpekçi'nin isteğiyle, Milliyet'in birinci sayfasında, gazetesinin o günkü en önemli haberini tamamlayan ve resim yanı ağır basan renkli karikatürler çizmeye başladı; bu çalışmaları büyük ilgi gördü. 18 Kasım 1978'de uğradığı bir silahlı saldırıdan yara almadan kurtuldu. 1982'de Güneş gazetesine geçtiyse de 1985'te Milliyet'e döndü. Günlük karikatürleri dışında gazetesinin hafta sonu ekleri için özel karikatür-öykü sayfaları hazırladı. Yıllarca çalıştığı Milliyet gazetesinden ayrıldıktan sonra, Sabah gazetesinin Pazar ekinde, "Çizgi Dünyası" başlığı altında tam sayfa karikatürler çizdi. Yassıda Yargılamalarını izleyip karikatüre dökerek muhabir-karikatürcü tipinin ilk örneklerinden biri oldu. 1970'lerde parti kurultaylarını, seçim gezilerini izleyip gazetede bantlar halinde yayımlayarak bu çalışmalarını sürdürdü. Siyasi karikatürlerinin bir kısmını içeren Siyaset Arenası adlı bir kitabı olan Bedri Koraman, İtalya Marostica, Yugoslavya Üsküp'te ve Saraybosna'da özel ödüller kazandı. Türkiye Spor Yazarları Derneği'nin Spor karikatürleri Yarışması'nda birincilik ve ikincilik ödülleri aldı, ayrıca ortak sergi ve albümlere katıldı. 1986'da merkezi Brezilya'da bulunan Internacional dos Jornalistas adlı basın kuruluşuna onur üyesi seçildi. Karikatürcüler Derneği Genel Başkanlığı yaptı.



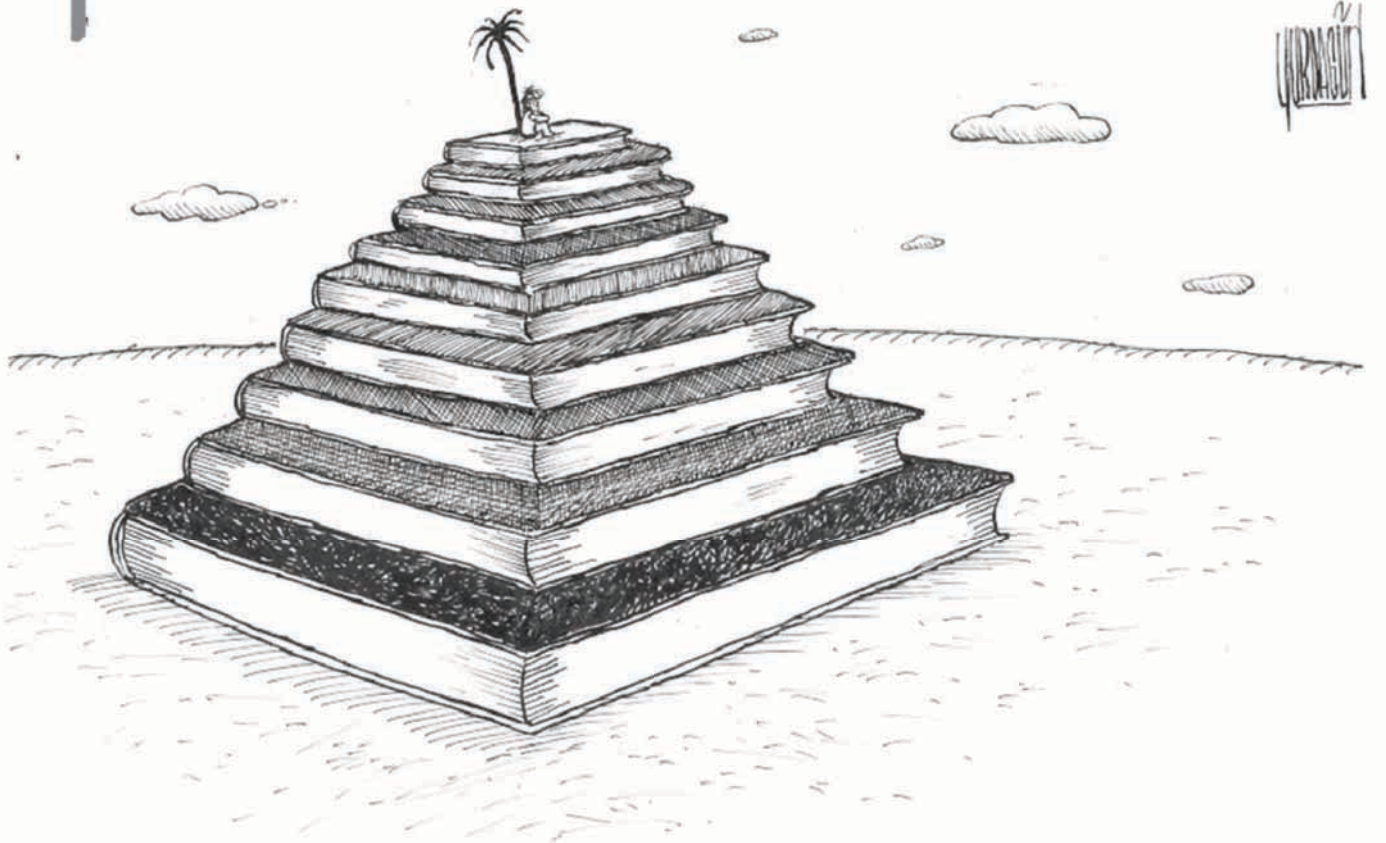
Tonguç Yaşar

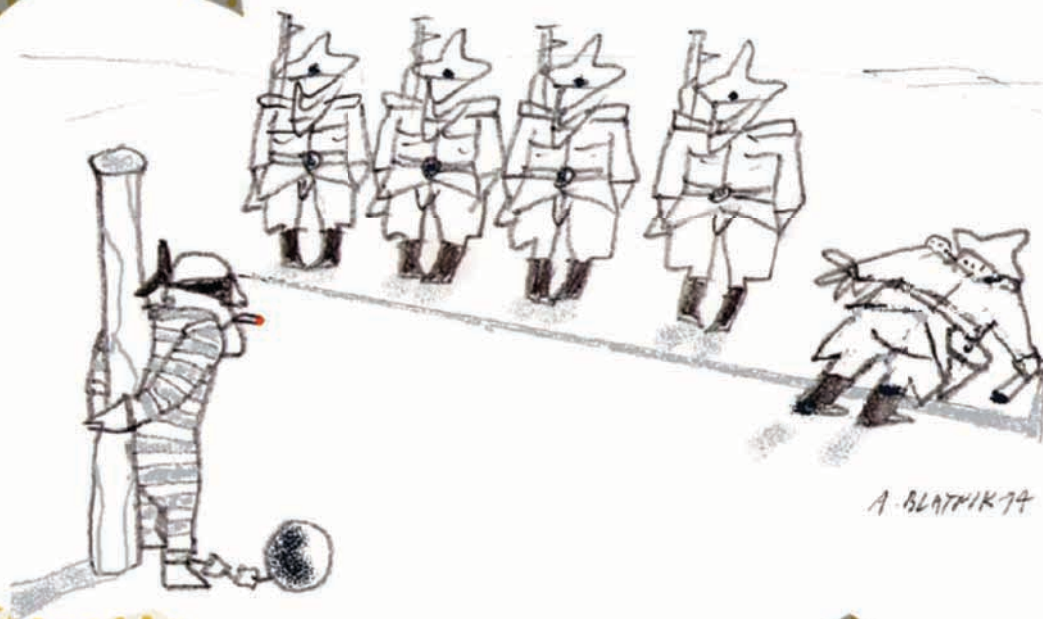
TONGUÇ





Yurdagün Göker





A. BLATNIK 74

A. BLATNIK

ALEKSANDAR BLATNIK - Serbia



A. BLATNIK 14

DRON 1



Erdoğan Başol



Sabahudin Hadzialic

APHORISMS

TURKISH

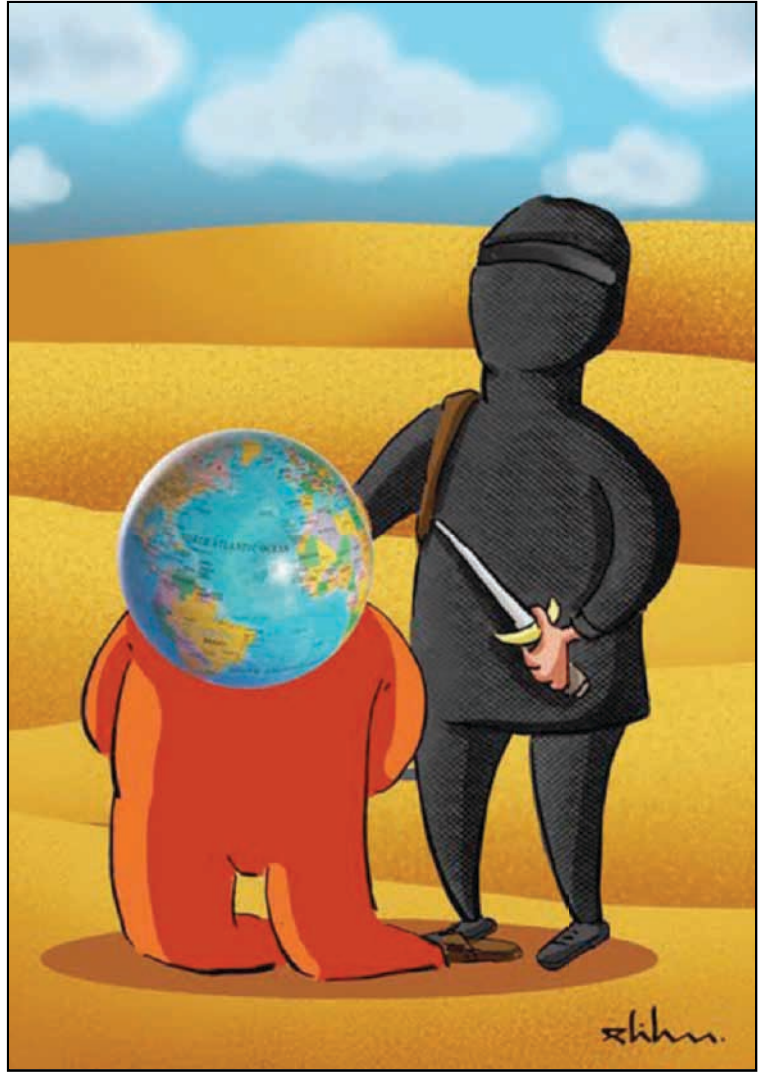
- Bu ülke olması için kullanılır. Bugün bundan daha fazla. Toz kendisi!
- Balkanlar alacakaranlığın vicdanı değil. Alacakaranlık, Balkanların gönül rahatlığıdır.
- Politikacıların enflasyon bilgisi, deflasyonla eşit orantılıdır.
- Savaşın durduğunu sandığınız anlar, öğle yemeği için verilen mola gibidir.
- Ben demokrasi istemiyorum. Çünkü biraz daha düşünmem gerekecek.

ENGLISH

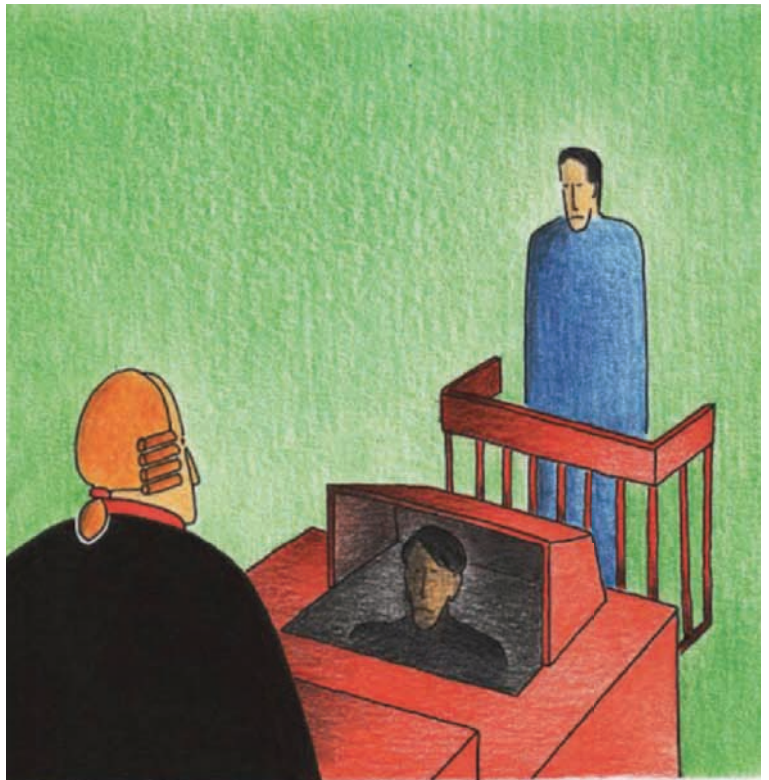
- This used to be the country. Today is even more than that. The dust itself!
- Balkans is not a state of conscience of Twilight Zone. The Twilight Zone is the state of conscience of Balkans.
- Inflation of politicians is equally proportional to the deflation of knowledge!
- Did the war ever stop within these areas? No! They took a break for lunch!
- I do not want democracy. Than I have to think.

BOSNIAN

- Nekad je ovo zemlja bila. Danas je i vise od toga. Prah sami!
- Balkan nije stanje svijesti Zone sumraka. Zona sumraka je stanje svijesti na Balkanu.
- Inflacija političara je jednako proporcionalna deflaciji znanja!
- Da li je na ovim prostorima ikada rat prestao? Ne! Uzeli su pauzu za rucak!
- Necu demokratiju. Moram da mislim.



ELIHU DUAYER - Brasil



CEM

CEM KOÇ - Turkey



Osman Yavuz İnal'dan

HAŞLAMALAR TAŞLAMALAR

*Atmalı taşı,
gerekirse de yarmalı başı.*

KOALİSYON

“Her işi yaparım abi” diyenlere
Bir zamanlar
Vasıfsız işçi derlerdi.
Şimdi birileri
“Her koalisyona katılıyorum abi”
Diyorlar.
Ne diyeyim,
Bunlar vasıflı vekil!

ÖZÇEKİM

Ah, teknoloji ah!
Değiştirdin huyumuzu, suyumuzu
Maymun ettin hepimizi...

Bu özçekim sayesinde
Öğrendik, haşmetli yürüyüşümüzü
Sahte gülüşümüzü...

Yasak olduğunu bile bile
Sandık da oy veren
Oyunu özçekimle sabitler...

Ağır oturaklı abimiz
Tespîh çeker
Özçekimle belgeler...

Sevdiğini terk eden
Ne yapar eder, ayrılışı bile
Özçekime nakşeder...

Karıştırsak burnumuzu
Kaşısak göbeğimizi
Özçekime belgeleriz...

Dedim ya
Bu teknoloji
Maymun etti hepimizi...

KÖŞE

Başarılı olmak için
Toplayıp, çıkartıp
Çarpıp, bölüp
Dört işlem öğrenmeğe
Hiç gerek yok.

İkiyle ikinin
Dört etmesi kadar
Başarılı olmak
Kolay aslında.
Döndün mü köşeyi
Olursun dört köşe...



FAWZY MORSY - Egypt

Igor Braca Damnjanovic

APHORISMS

TURKISH

- Savaş esnasında insanlar arasında bir sıcaklık olur. Çünkü o sırada evleri yanyordur.
- O güçlü bir bağlantı istedi, ama kötü internet vardı.
- Yargıç karar verecek ama kararsız...

ENGLISH

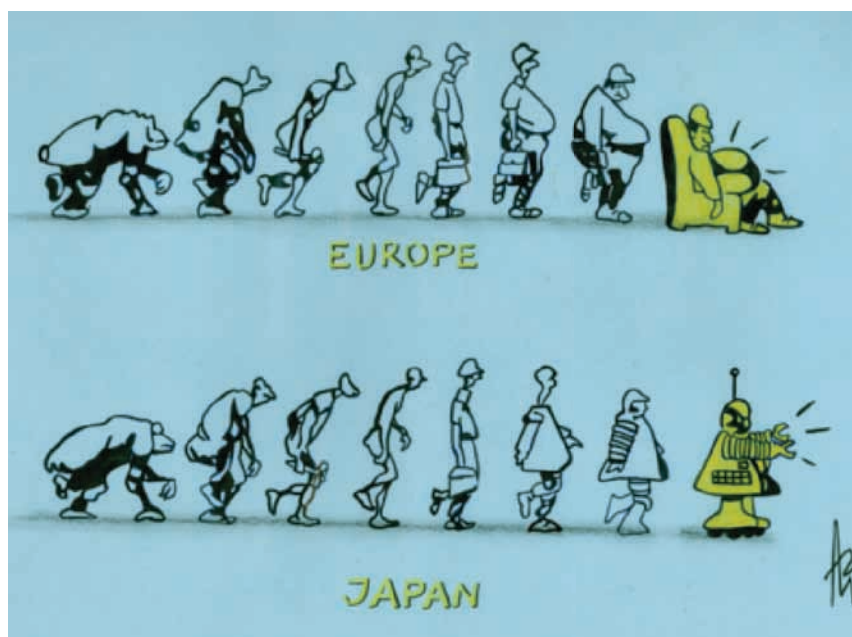
- У рату су ширили топлину међу људима. Палили су им куће.
- Она је желела озбиљну везу али сам ја имао лош интернет.
- Судија је решио да буде нерешено.

SERBIAN

- Афоризам је врисак у себи.
- Одсео сам у луксузном хотелу. Тек када сам добио рачун видео сам све звезде.
- Политика је хипноза лажима.
- Зажмури и погледај свет другачијим очима!



FELIX RONDA - Spain



MILAN ALASEVIC - Slovenia

APHORISMS • by Julije Jelaska

- PAMETNI SE BOGATE, SAMO BUDALE RATUJU
- NEPOTIZAM JE NAJBOLJI NAČIN DA VIDIŠ SVE BUDALE U ISTOJ FIRMI
- NEZNALICE NE ZNAJU POSAO MAJSTORA, ALI DOBRO ZNAJU
- PODMETNUTNI NOGU....
- GLUPI NAROD JEDNAK JE VUKU KOJ JEDE TRAVU, A OVCE SU ISPRED NJEGA
- OPLJAČKANE MILIJARDE UVIJEK NESTAJU DIPLOMATSKI, UZ SMJEŠAK I REČENICU: "HVALA VAM, I ŽELIMO VAM UGODAN LET"
- U MRAČNOJ I CRNOJ ZEMLJI, TVRDE LOPOVA I KRIMINALACA KOJI TEK S HRVATSKOG TRONA IMAJU BOLJI PREGLED NA EUROPSKO BOGATSTVO, JER SU SVE HRVATSKO VEĆ ZAMRAČILI
- POLITIKA ZAPOSŁJAVANJA JE KLAN NEPOTIZMA, KRADE MITA I LOPOVLUKA, U ZEMLJI HAJDUKA OSIM BALUNA, JEDINO MRAK
- VLADA PAZI DA TE NE POJEDE
- NAROD ŠUTI, A OVCE BLEJESTOKA SITNOG ZUBA RADUJE SE
- PRVOMAJSKI, SLIKANJU S POLITIČARIMA I GLADNOM, U OČIMA VELIKOM, KUHANOM I BESPLATNOM GRAHU.



Milko Dikov- jubilee exhibition in Sofia

Milko Minchev Dikov is a Bulgarian artist-cartoonist, illustrator and producer of animated films.

by
Walery Alexandrov

At the age of 17 he arrived in Sofia to take private lessons in drawing to Eli Beshkov. The following year was admitted to VIII "Nikolay Pavlovich", but because of bad grades is off after the first year. Over the next few years working in a factory of "Elprom" and was taken to the labor service of the bridge construction. However it does not stop painting. From 1954 to 1960 should again at the Academy, majoring in ceramics in the class of professor Stoyan Raynov. In 1959, he printed its first newspaper cartoon "Hornet" and won his first cartoon contest.

Since 1963 collaborates regularly in various newspapers and magazines with cartoons without words. Participates in national and international exhibitions of caricature.

With Ivaylo Mirchev Mr. artist and producer of animated films, among which more famous are "two poles" (1963), "troublemaker" (1964), "Lullaby" (1966), "Aspirin", "Triptych" ("lock", "slap", "Puppeteer", 1974), "One, two, three" (1977).

He has won numerous awards from exhibitions in Skopje, Novi Sad, Moscow, Bordighera, Akshehri, Berlin, Marostica and Gabrovo

All people - in Troyan mandatory, but all in Bulgaria - heard the name Milko Dikov. World-famous cartoonist, a master of political and not a small degree of erotic cartoon born in Troyan (March 24 1930). Winner of many competitions at home and around the world and printed in numerous publications. Above all, the jubilee - this year famous artist 'tapped' 85s. And do not miss - Milko Dikov is the author of the logo of the Feast of plum and plum brandy Trojan, and many cartoons rationalization that (most) Trojan event. Another thing - this year Mr. Dikov has been nominated for the title of "honorary citizen of Troy", which is awarded to Petkovden Feast of the city (October 14).

"This street, which is the current gallery, I painfully familiar. She was with a rugged Turkish cobblestones, cobbles that led to Dryanska fountain, then water it was cold, clean; and from there up to the church to Turlata - all areas of my childhood. Abe childhood was wonderful, playing in these streets... And not only that - we were divided into quarters, we were Road neighborhood, had upper end; often met and fought with them shepherds crooks - along the canal, which came top and flowed into the river. It was strange childhood. A children's summer day passed so slowly - unlike now, when and days and months and now years pass very quickly somehow. Childhood..."



Your father is a famous Trojans physician Dr. Dikov. how did the son of a doctor decided to become an artist and chose precisely why caricature? Will remind you what you told one of our TV: "The cartoon is something that gradually go into it and can not get out, you're all a joke, but this will go away. "You stand behind these words?

"I'm surprised that I could utter such wise thoughts. But yes, it is indeed. And how was it? Painting of small - on my father's recipes on cooking books to my mother. My father cried - well was paint, but what are these terrible people where doing them, crooked ones. Only later, in the old Trojan community center, which is gone, Simeon Gatev librarian took me up the stairs and I unfolded some old volumes of "Illustrations", then I saw that there are such things and calmed down. My mother said that luck birdie that once alight. Perhaps something happened then - and then I went birdie, while gradually understand the years that I've not caught the bird, and it caught me. It becomes imperceptibly, slowly but forever."... and so 85 and he may yet! Good luck !





IGOR SMIRNOV

IGOR SMIRNOV - Russia

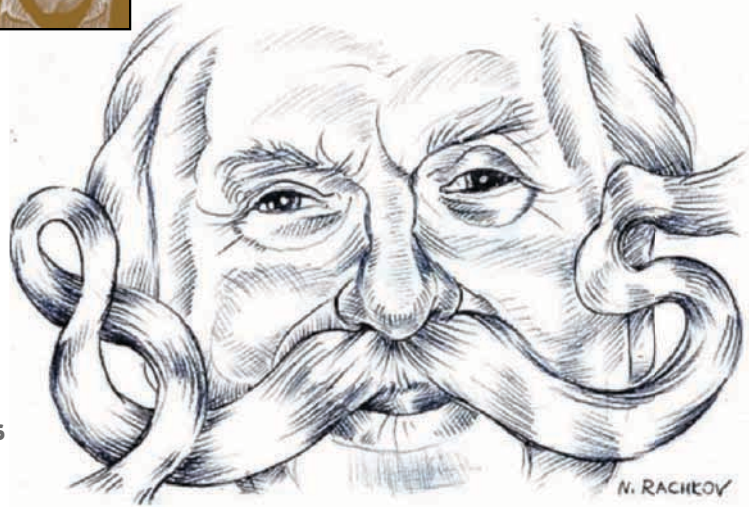


Happy Birthday ADOLF!



Dünyaca ünlü Çek karikatürcü Adolf Born 85. doğum gününü kutluyor. Slovak gazeteci Peter Zavacky, Born'un doğum günü anısına bir karikatür sergisi düzenledi. Slovakya'da Art Tribute galerisinde gerçekleşen sergide, dünyanın tanınmış çizerlerinden Adolf Born Portre çalışmaları yer aldı...

The best cartoonist of the year 1974 (Montreal, Canada), Czech cartoonist, painter, illustrator and author cartoon and puppet films Adolf Born (1930) celebrated in the summer of his 85 birthday (June, 12th). Cartoonists (40) from Slovakia, Czech and from the world prepared him a dear surprise in the form of fine greeting cards - his portrait cartoons. All artists are proud to have been present at life jubilee of Master Born. Project BORN 85 - ART TRIBUTE, in Slovak republic, prepared curator Peter Závacky (at least a few well-known names : Yalcin, L. Vanek, Bouschet, Rasing, Blatnik, Rachkov, Gucol, Kustovsky, Amorin)



by
Peter Závacky



Lubomir Vanek, from Moravia

Milos Zeman, popular Czech president, from region Vysocina, (former Premier minister) is famous his original humor and witticisms. And excellent cartoonist Lubomír Vaněk, from city Brno, Moravia, is master of portrait cartoon. According Cartoon Asociocion C.R.N. belong a famous cartoonist Lubomír Vaněk among 101 the world's great Master - portrait cartoonists (2007). (He deals also with the fast-drawn caricatures and his personal best being 382 profile caricatures in 3 hours (June 2002 in Pelhřimov, Czech) and 175 caricatures in 1 hour (June 2006). is also recorded in the Guinness Book of Records as the fastest caricaturist in the world) Together both - Lubomír VANĚK (cartoonist) - Anton KOLENATY (assembler) established successful book - I Like let your shoes in the ass idiot (popular, reading, sold, bestseller). Selected from published "TOP witticism" of President Miloš Zeman from Czech newspaper and magazines, with cartoon illustration on 111 pages).





Toti

ASSUNTA TOTI
BURATTI - Italy



Toti

FENAMEN

• aziz yavuzdoğan



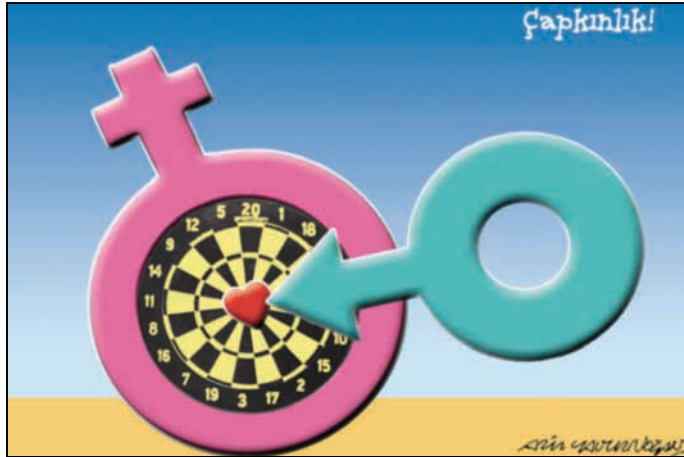
BALIK HAFIZASI

• aziz yavuzdoğan



KADINLAR, ERKEKLER ve BAŞKA ŞEYLER

• aziz yavuzdoğan



SEVDİĞİMİZ LAFLAR...

Sol tarafımızda meme var, sağ tarafımızda da! Yani sağcısı da bizim, solcusu da! ~ Mehtap Matala

Karacaoğlu'nun der ki...

On sekizde pek yüksekte uçar Gözlerinde bir ateş, kan deli akar Seçme hakkım var deyü, nara atar Son deminde bir partiye kul olur ~ a.y

arketipsel kodlar...

aziz yavuzdoğan



Ekşi Sözlük SEÇMELER..

7 haziran 2015 genel seçimleri

on iki yılın Z raporudur.

~ art naturally

ülkede ki çiğ köfteci ağı bile çoğu partinin taşra teşkilatından güçlüyken nasıl oluyor da bu seçime insanlar umutla bakabiliyor hayret ettiğim seçimdir.

~ ceyceyruss

her seçimde olduğu gibi bu seçimde de oy kullanmayan en az on milyon seçmen olacaktır, iktidarı oy kullanan değil, oy kullanmayan belirleyecektir.

~ otibisdeyervermeyengenc

%1'in kaderini belirleyeceği seçimlerdir.

bu 450-480.000 kişi kendini yıkılmaz sananlara sağlam bir tokat atabilir.

~ 17december

Günce Y.

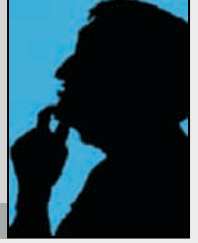
Market ırağıyla başım dertte acil yardım!

• Mahalle marketimizde yaklaşık 3 aydır çalışan bir amele var (benden yaşça ufak), 2 aydır da bunun bana olan tavrı değişik. Süzmeler, aptal aptal sırtmalar, (en nefret ettiğim şeyler) ama altında bir şey aramadım yine de. Çünkü bana abla der bu ibiş, ben de genellikle soguk nevaleyim zaten ve onunla muhabbet bile etmem. Fakat bu son zamanlarda oştu, alışveriş yapıp kasaya geliyorum işi bırakıp kasada yanımda durup bana bakıyor, alışveriş yaparken ne alacağıma karışıyor, ya sabır diyorum muhatap olmuyorum, fakat bugün sınırı aştı. Bugün beni markette gören 1-2 kişi onu yanına çağırıp, bağırarak ve yavşak yavşak gülererek, imalı cümleler kurlu. Ben saygısızlık etmemek adına izgimi aşmadım fakat eve geldiğimde sinir krizine girdim. Sizce bu ameleyi ne yapmalıyım. Kenara çekip uyarmalı mıyım? Veyahut yakasından tutup kafa mı atmalıyım? Bir arkadaşım, tekme at kan işesin, dedi. İşer mi hakkaten?

~ Sinem Sinir

sor gitsin abi!

Mahir Adem



Vay anasını yaa! Sistem iflas etti valla... Ergensin ama maşaallah Türken gayet iyi. Sevdim seni küçük hanım ama beni alet etme n'olur. Daha yeni kavga ettik hanımla. Motor, ayrı yatak sardı. Anla!

Ruh halinden anla lütfen!

• Ruh halim çok kötü Mahir abey. N'olur bana tatlı yalanlar söyle. Bazen gerçeklerden daha çok işe yarıyor.

~ Burhan Buhran

Sanki herkesin ruh hali süper. Ben hiç hayatımda yalan söylemedim ki! Allah da söyletmesin. Amin!

twitter gündemi



Hasan ağan

Bedri Koraman..

Sevim Gözay @SevimGozay
Bir kare olsun karikatür göstermeden [#BedriKoraman](#) haberi yapmayı, hastane görüntüsü üzerine özgeçmiş okumayı anlamıyorum, anlamayacağım.

Melih Aşık @melihask
Keyifli yaşadı. Tüm dostlarını mutluluğuna ortak etti. Geriye güzel anılar, güzel çizgiler bıraktı. [#BedriKoraman](#)'ı hep özleyeceğiz...

Levent Cantek @LeventCantek
[#BedriKoraman](#), yarım asır boyunca her gün çizdi, Türkiye alışkan bir izerini, çizgi tarihinin önemli bir parçasını kaybetti.

Aydın Tiryaki @aydintiryaki
Bedri Koraman bizim yıllarımızı çizdi ve gitti bu dünyadan... [#BedriKoraman](#)

Doğu Yücel @doguyucel
[#BedriKoraman](#) Mekanı çizdiği o güzel kadınların yanı olsun.

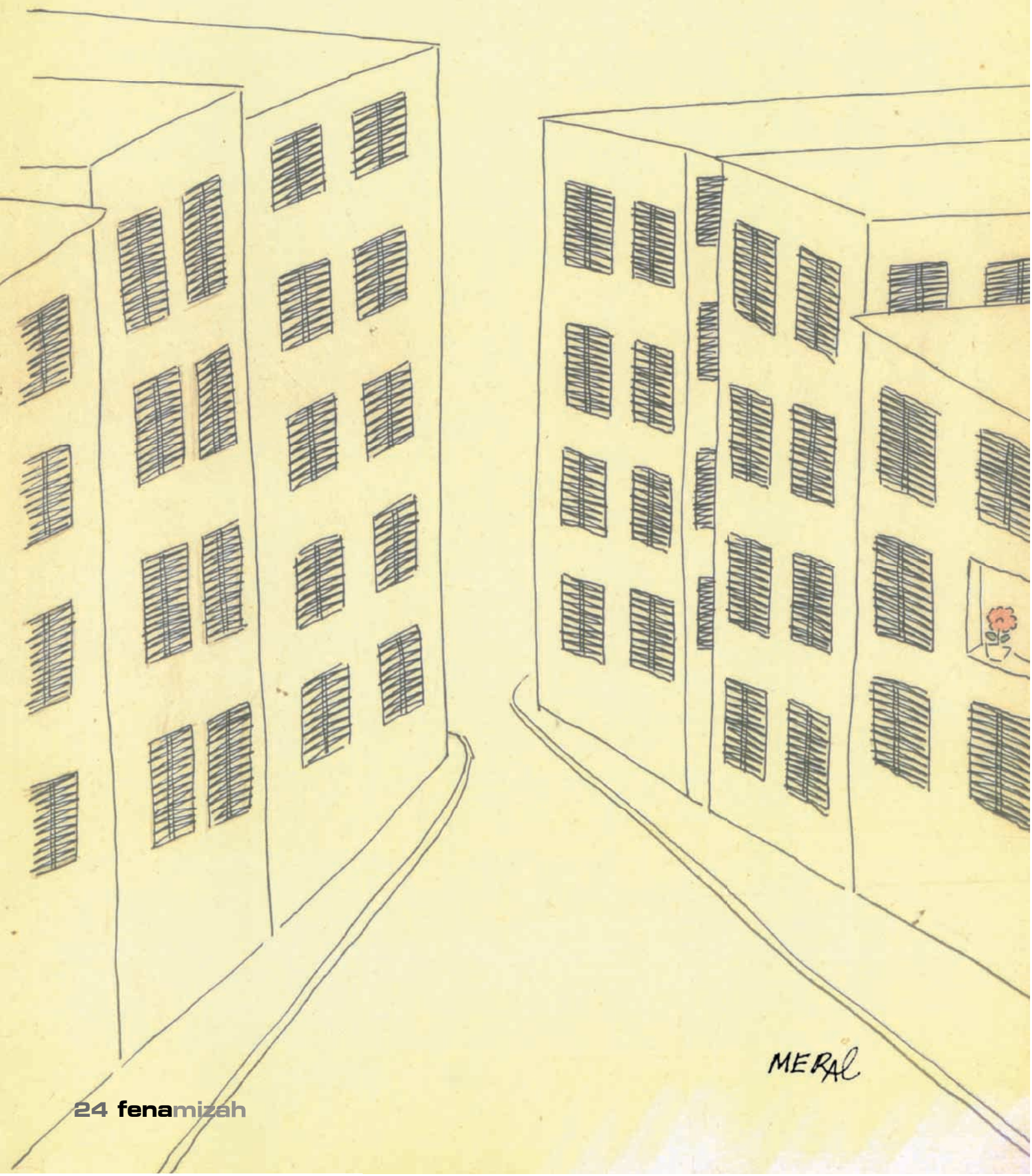
Nebil Özgentürk @nebilozgenturk
[#BedriKoraman](#), muhteşem bir adam, alçaklara inat onurlu bir insan, kendini bezirganlara satmayan evrensel bir izerdi. Kaybettik; ağlıyoruz.



WILLEM RASING - Netherland

MERAL

Meral Simer



CARICATURE di GIO



"Mariagrazia Quaranta" GIO - Italy



POETIC AYMA

Gölgün Çako

gürültüsü yaman olur
kuzuların sessizliğinin!

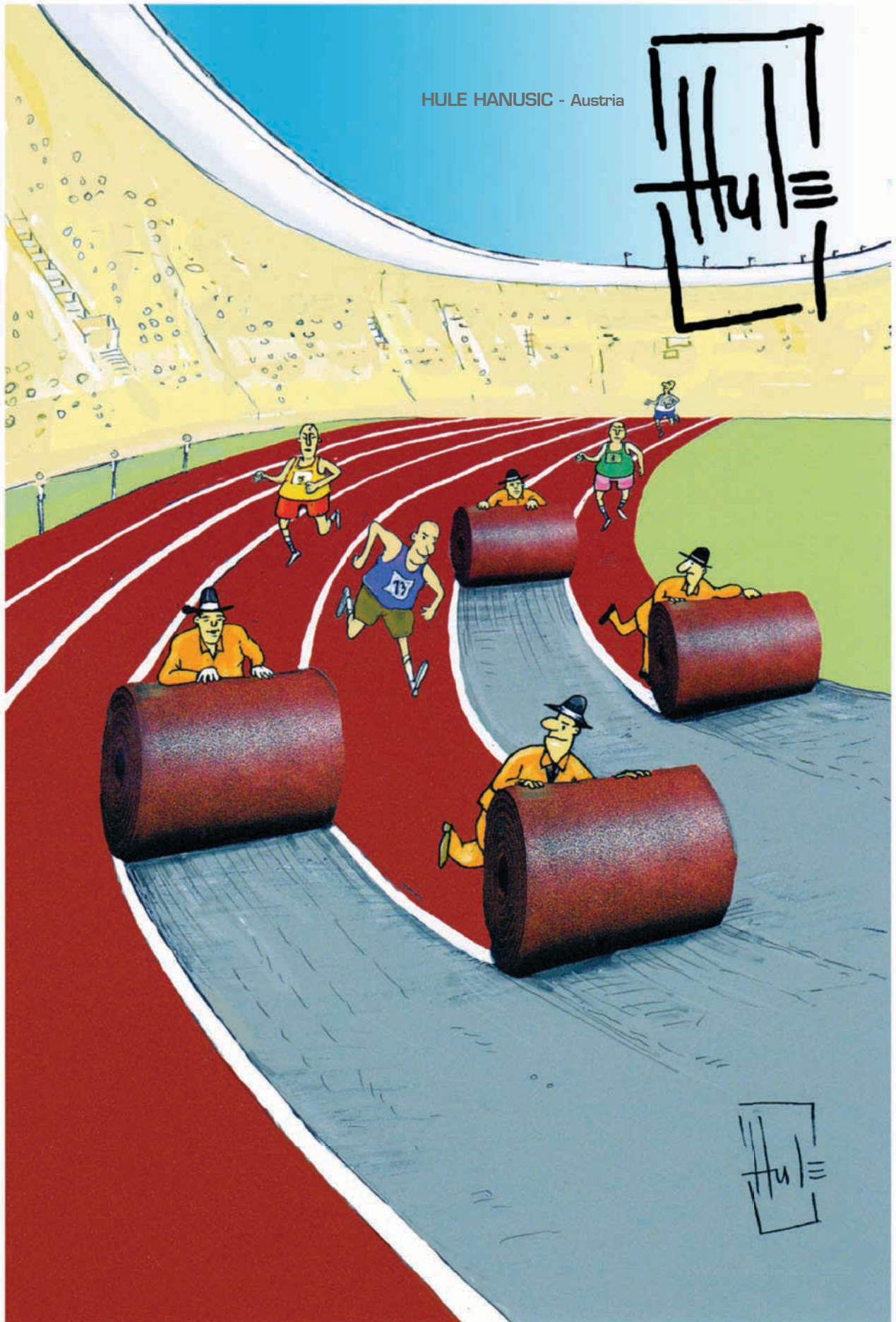
insan en çok da veda ederken
bağlanıyor nasılsa...



gün olur
devran döner
ortaya
destursuz
dökölür
dolduruşa
gelenler



HULE HANUSIC - Austria



bi'biçimde bi'seyleri

AZİZ YAVUZDOĞAN - Turkey

kazananlar

EMEĞİYLE
DİRENİP DE
KAZANANLAR

TEKLİFSİZ
KAZANANLAR



FOTOGRAF: YASİN ÖZER



KAZ İLE
KAZASIZ BELASIZ
KAZANANLAR



BALYA
SENDROMUYLA
KAZANANLAR



"ETLİ PURO'DAN
MÜTEKAİT" TECRÜBE
KAZANANLAR



ARGOYA
MALZEME OLUP
KAZANANLAR



KUŞAKTAN
KUŞAĞA "DEĞER"
KAZANANLAR



FOTOGRAF: KADİR GÜNAYDIN

FUTUĞ.COM

**HUMOROUS
PHOTOS**

Francisco Punal
Suarez



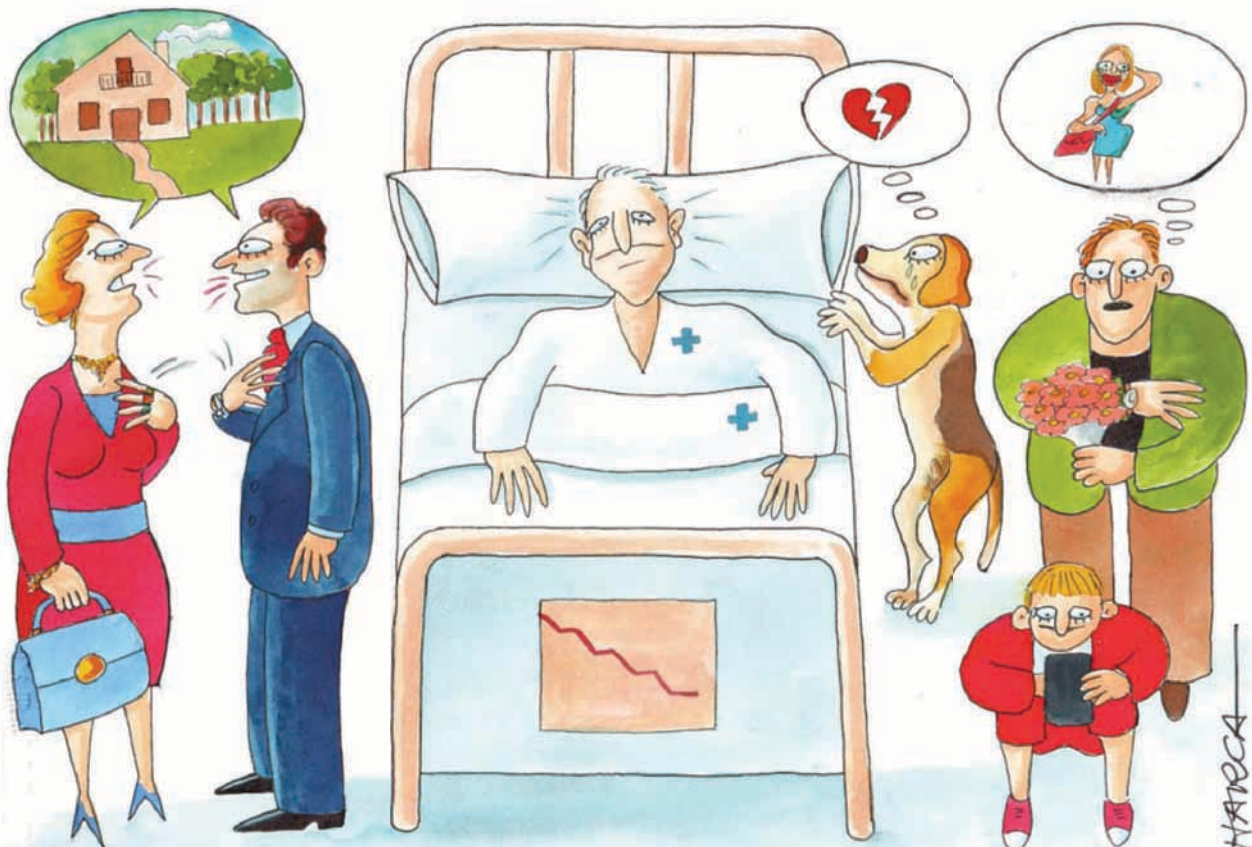


JULI SANCHIS AGUADO -
Spain

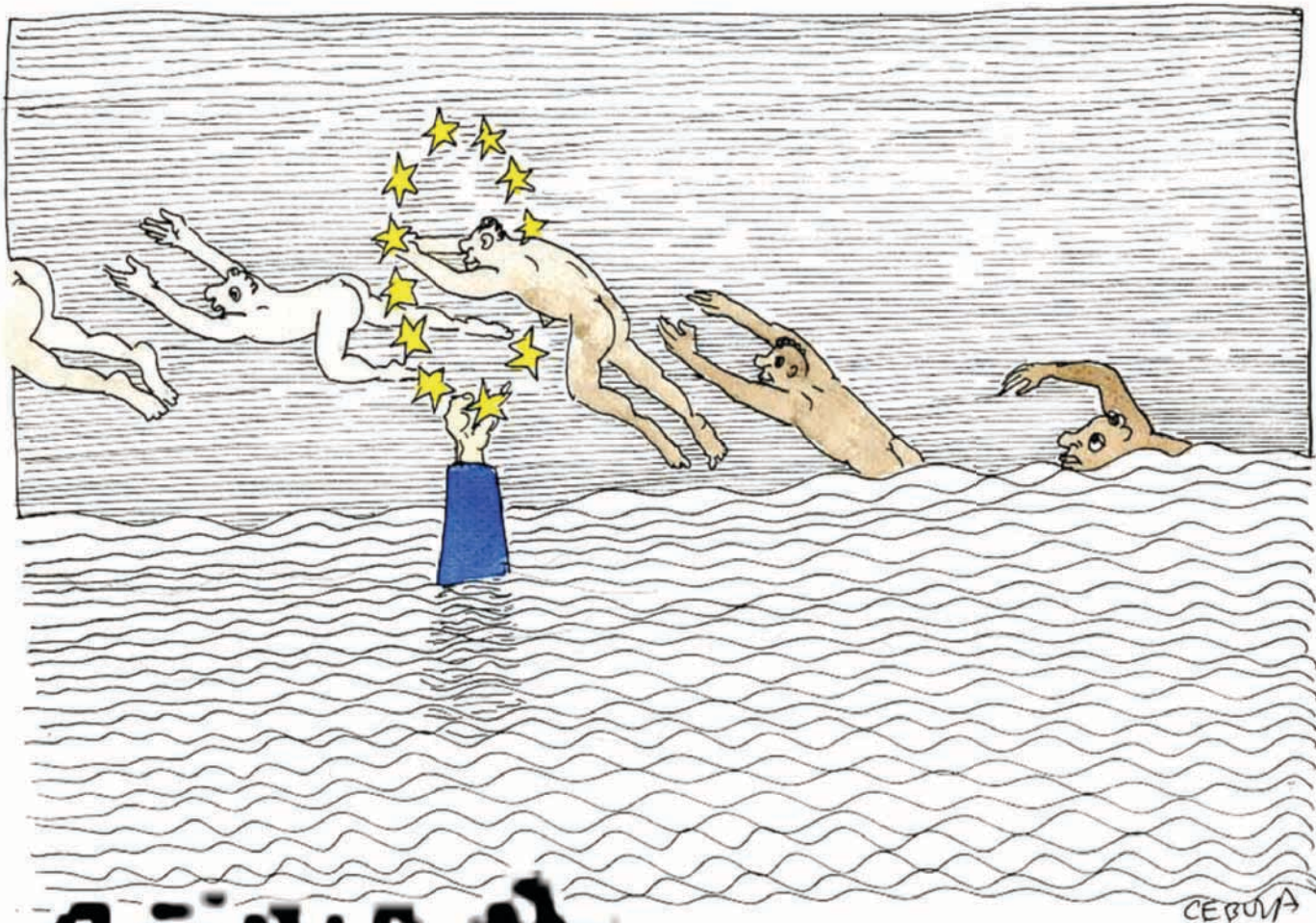


HARCA

HARCA



HARCA



CEBULA

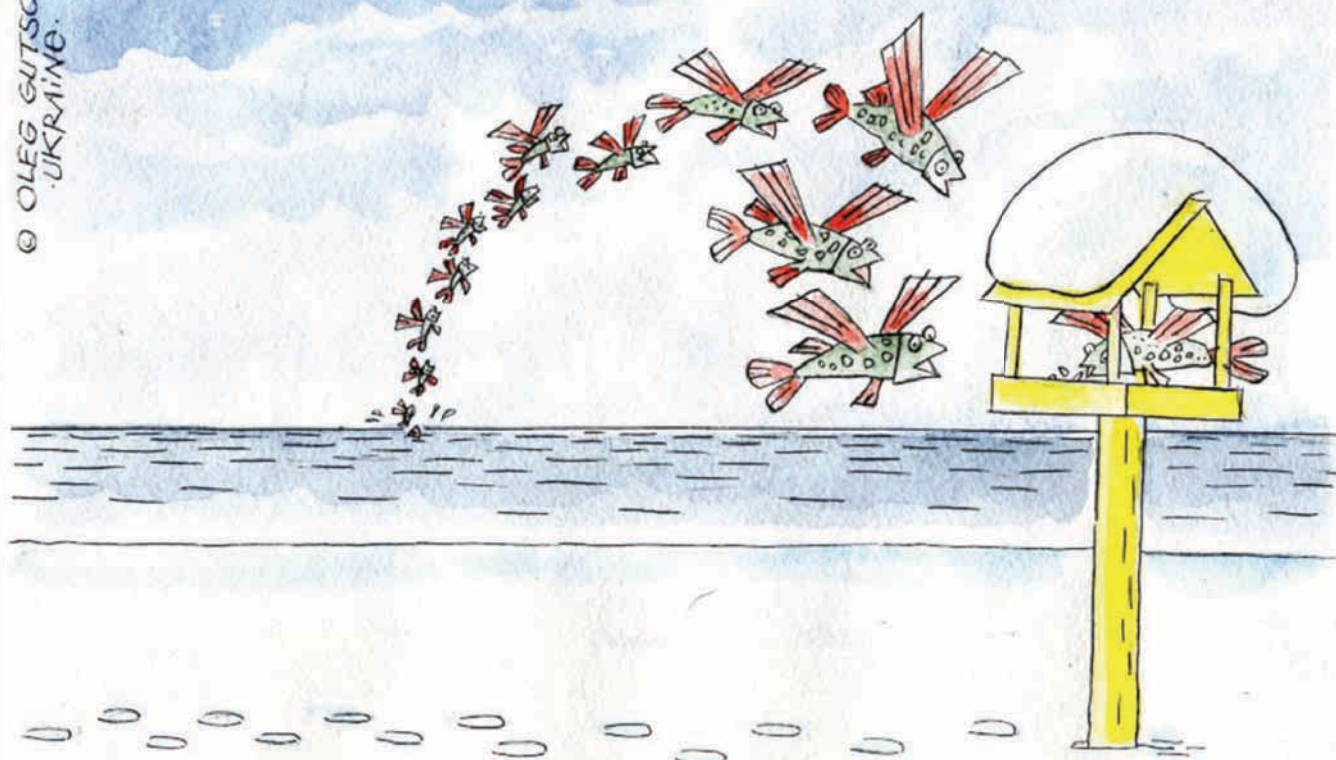
CEBULA

HENRYK CEBULA - Poland



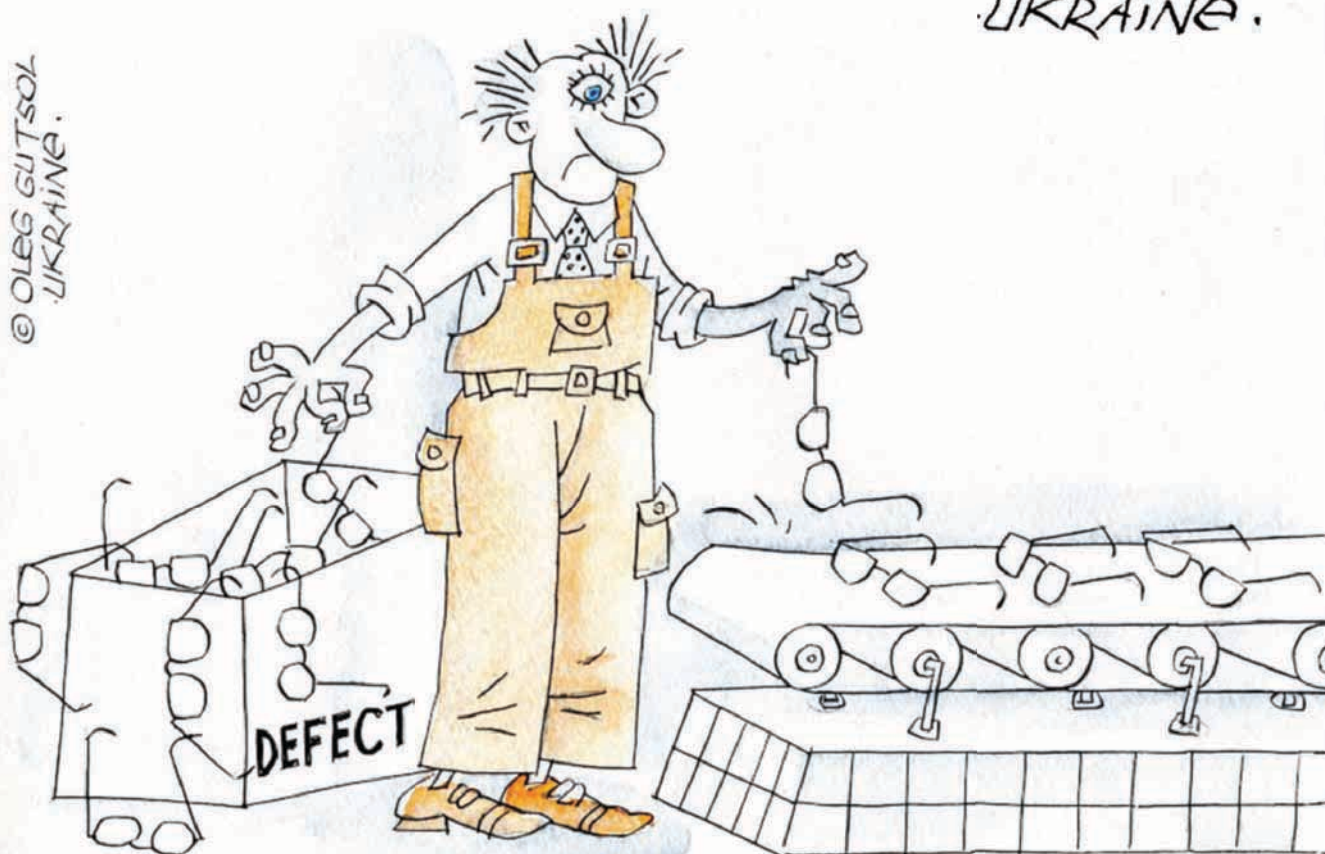
CEBULA

© OLEG GUTSOL
UKRAINE.

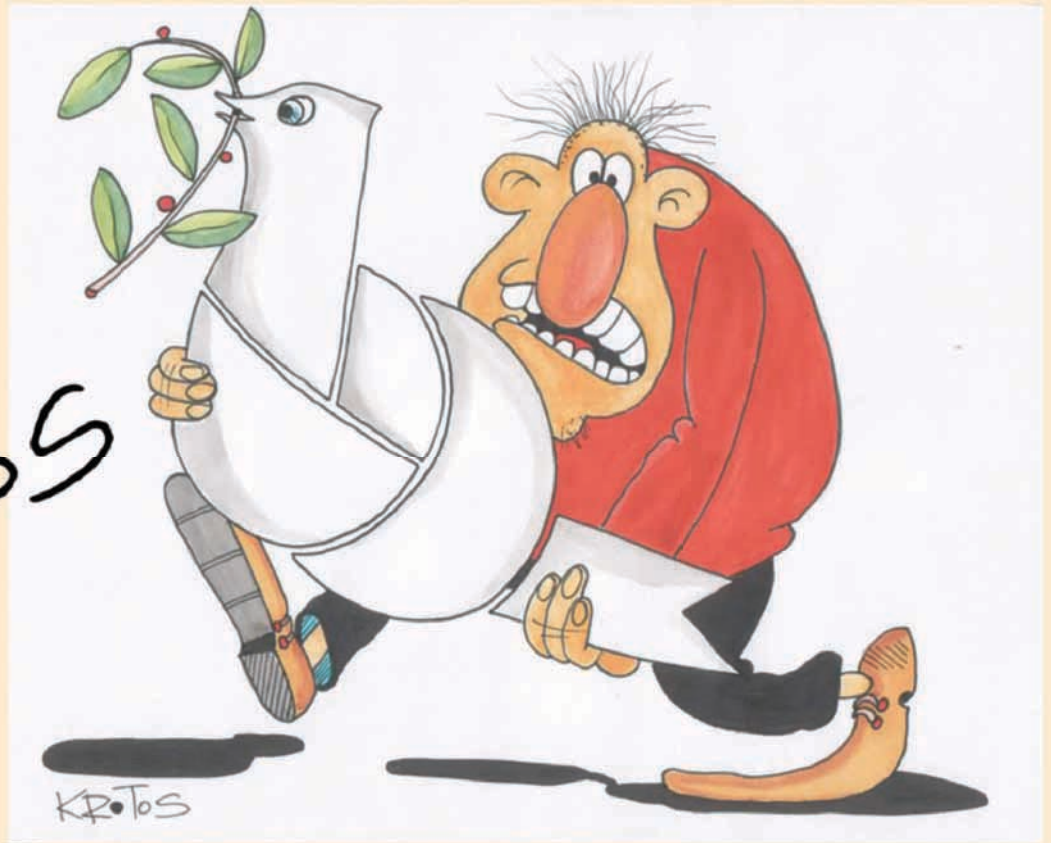


© OLEG GUTSOL
UKRAINE.

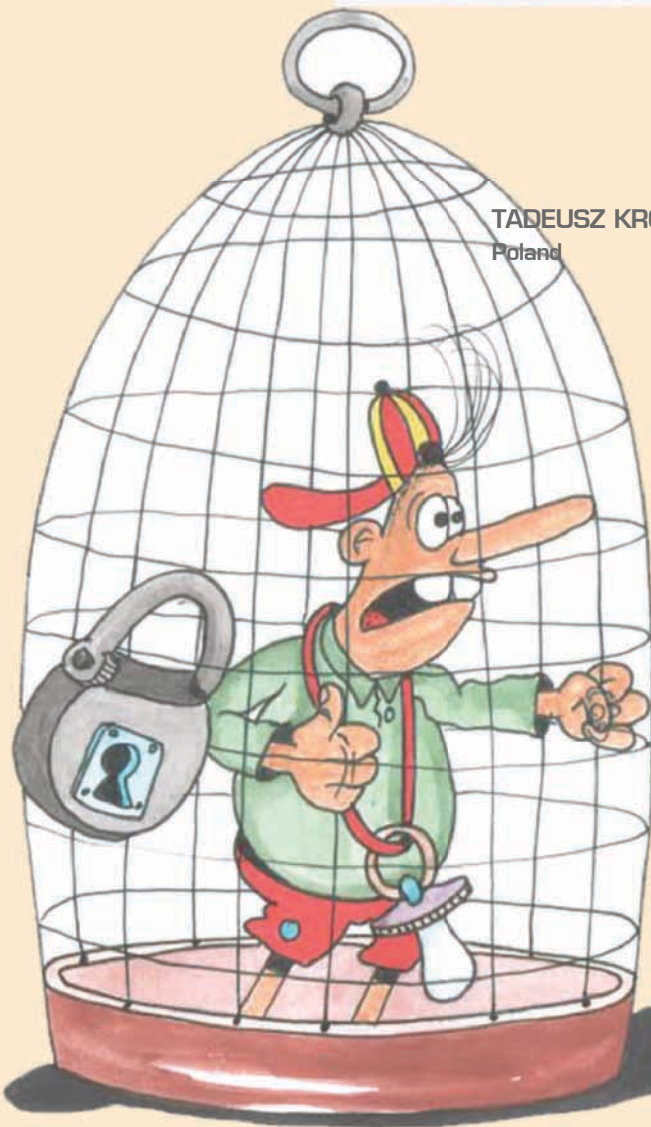
© OLEG GUTSOL
UKRAINE.



KR.TOS



TADEUSZ KROTOS -
Poland

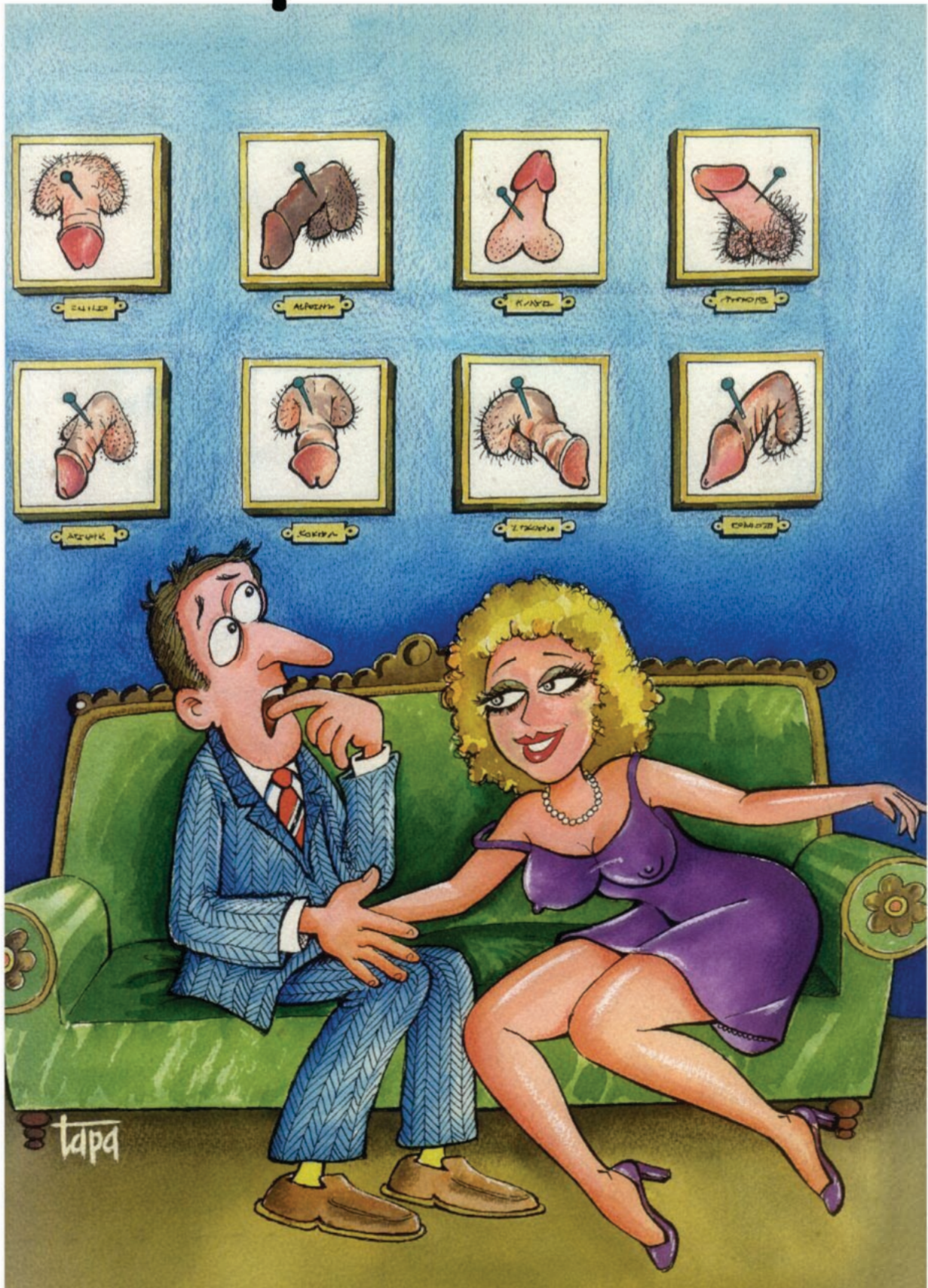


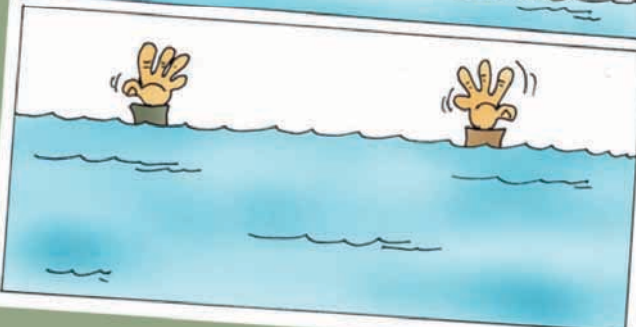


Tapa

İbrahim Tapa

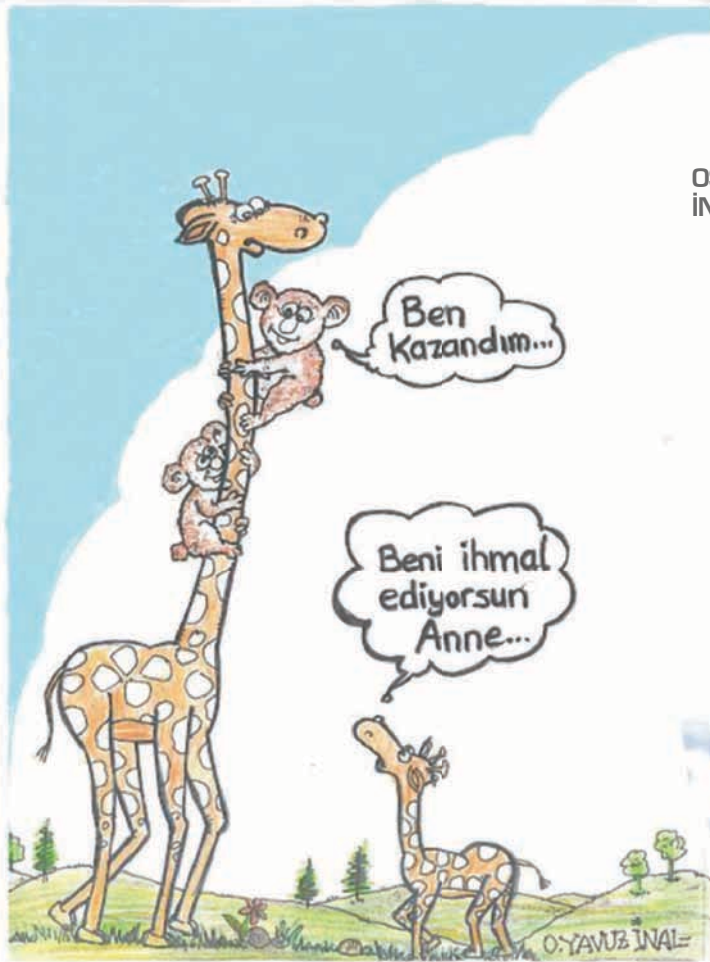
EROSHOP



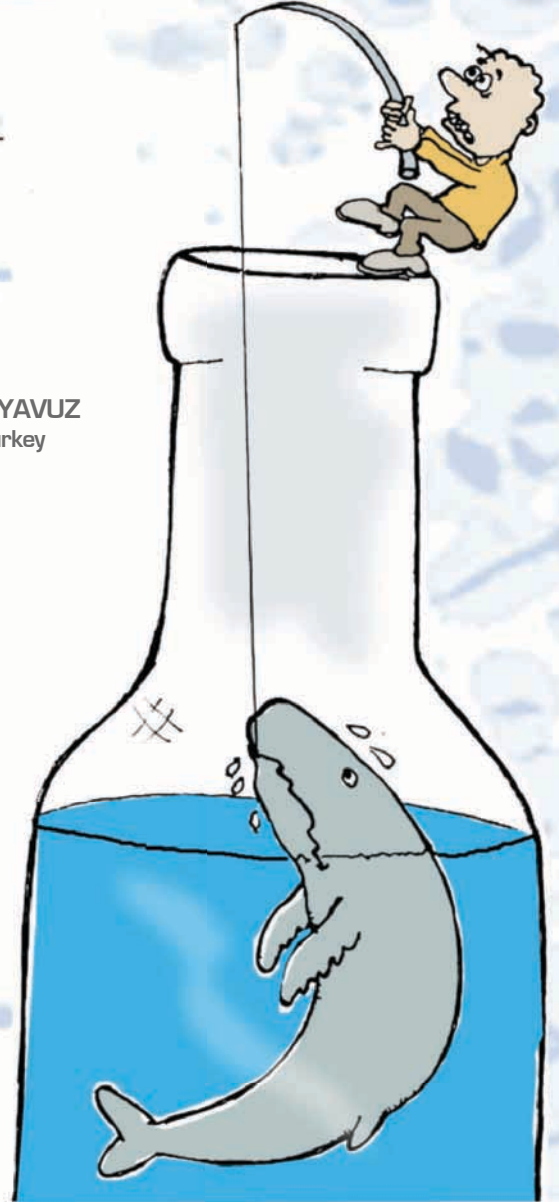




O.YAVUZ İNAL

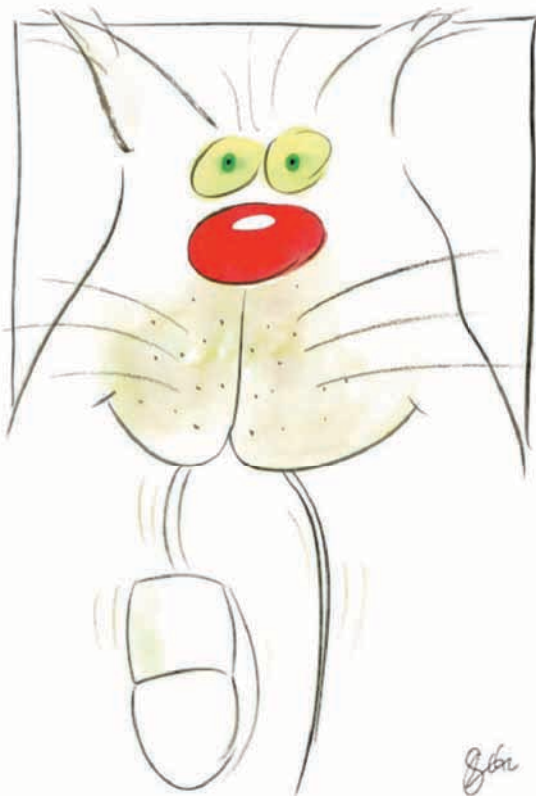


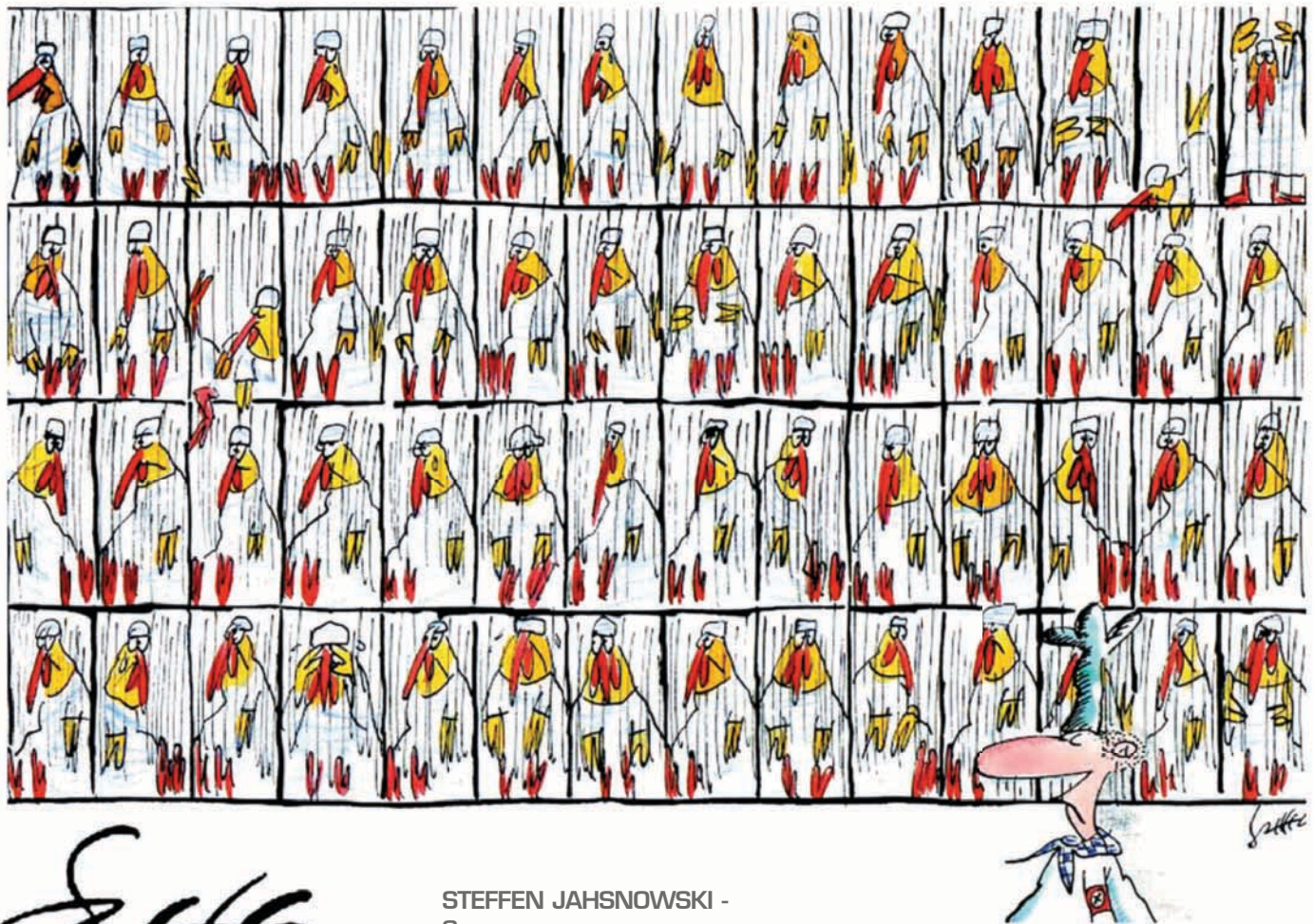
OSMAN YAVUZ
İNAL - Turkey



STEFFEN JAHNSNOWSKI -
Germany

Steffen

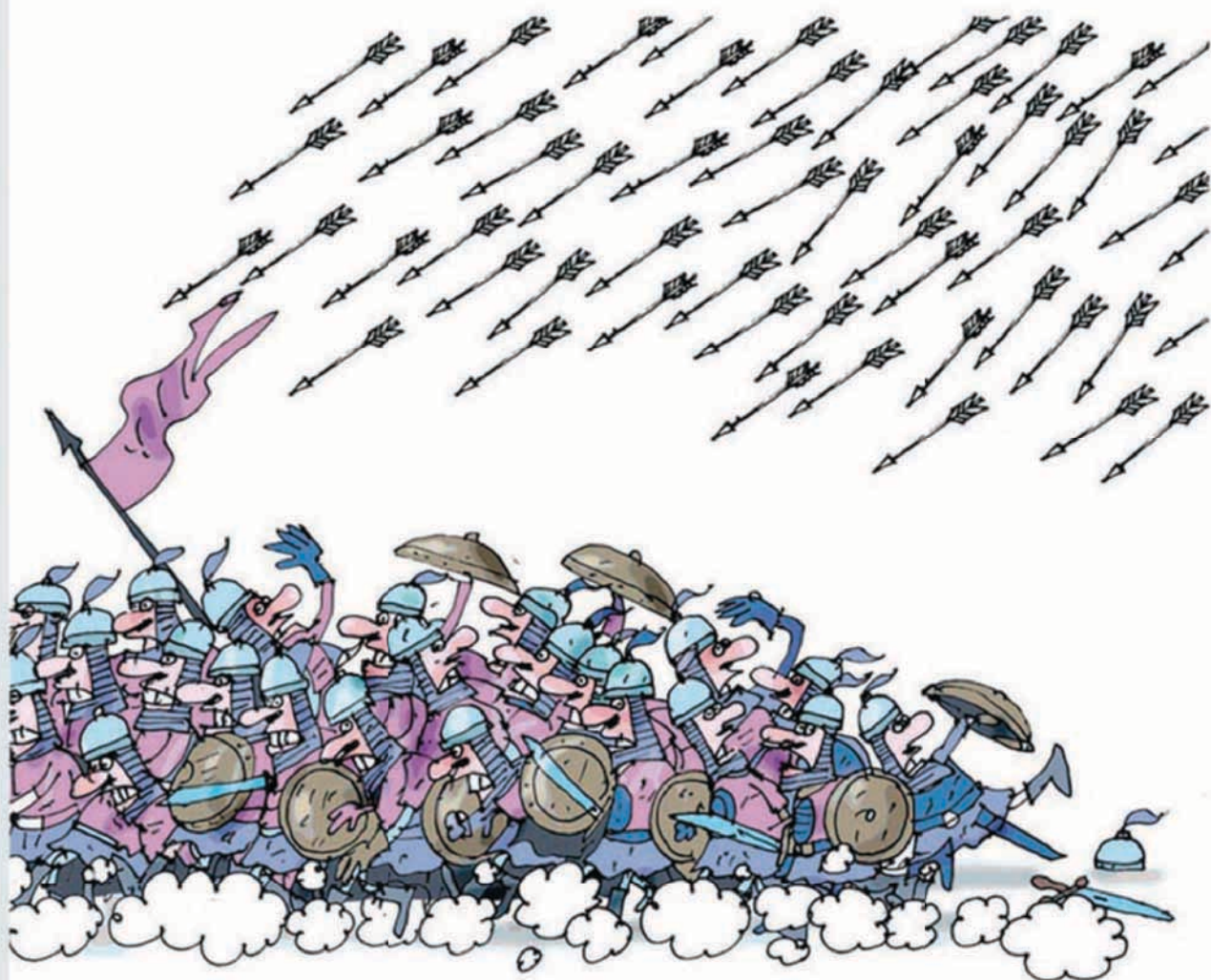




Steffen

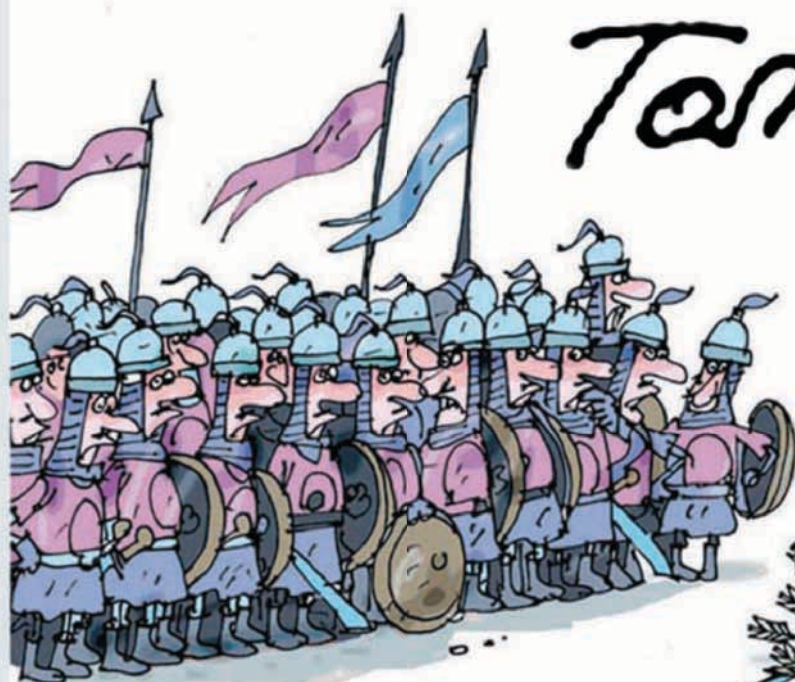
STEFFEN JAHSNOWSKI -
Germany



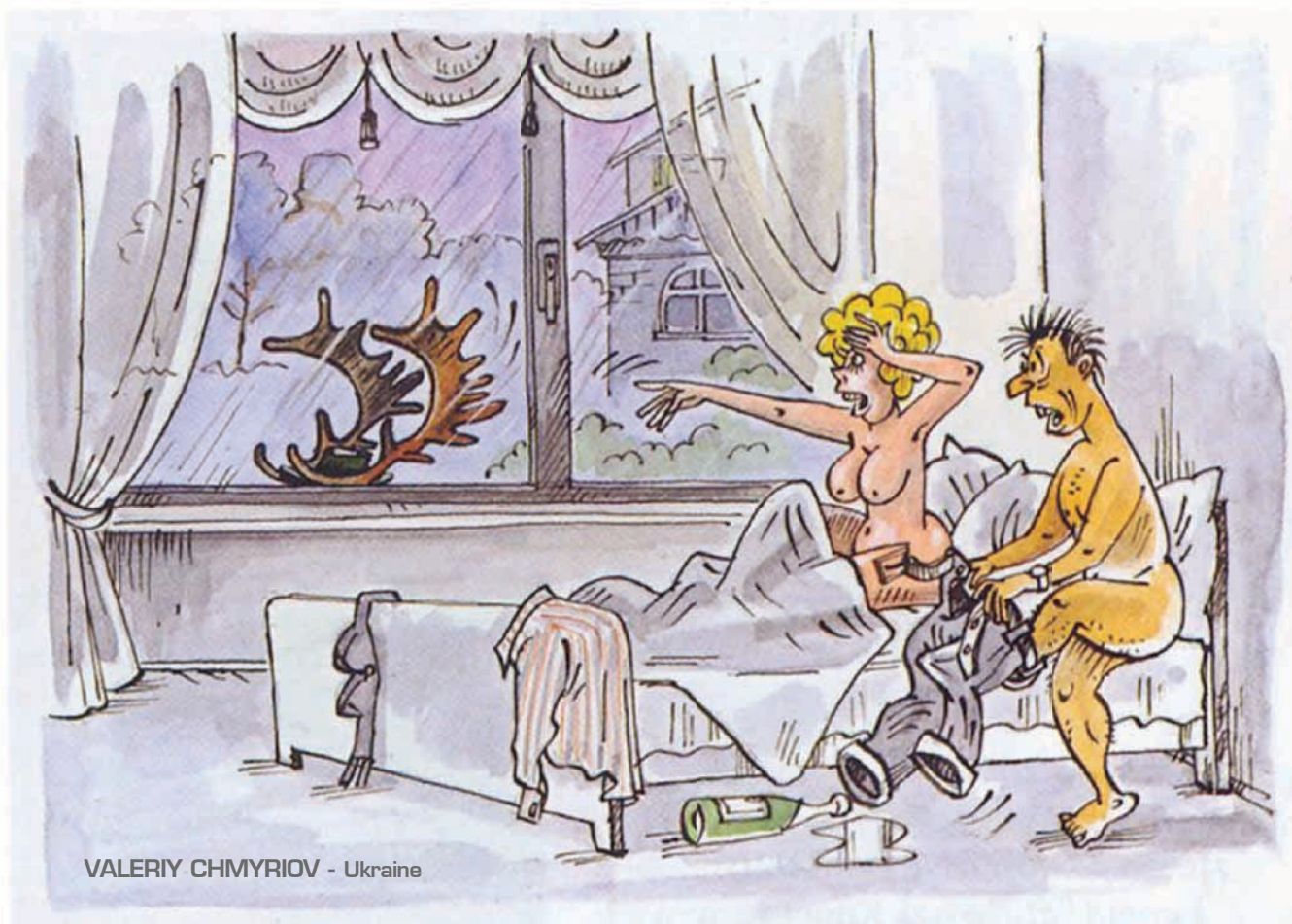


Torhau

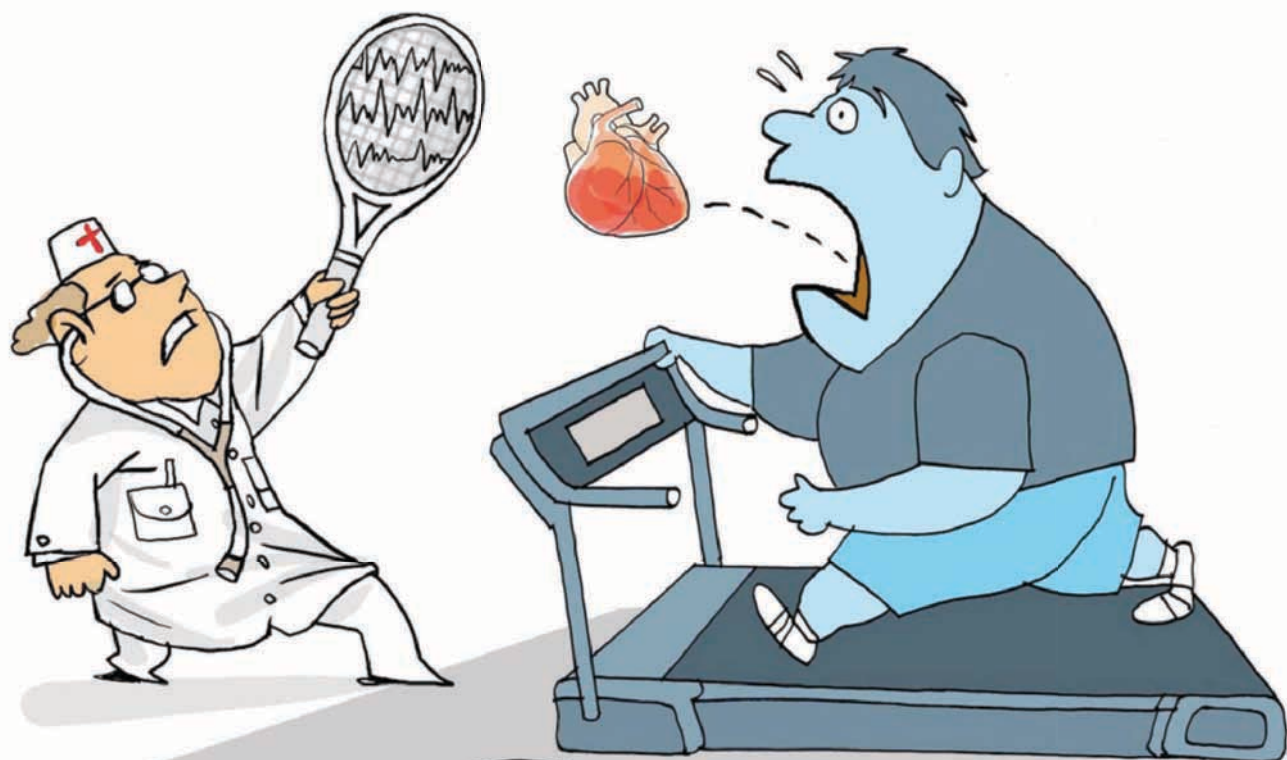
TOSO BORKOVIC - Serbia



Torhau

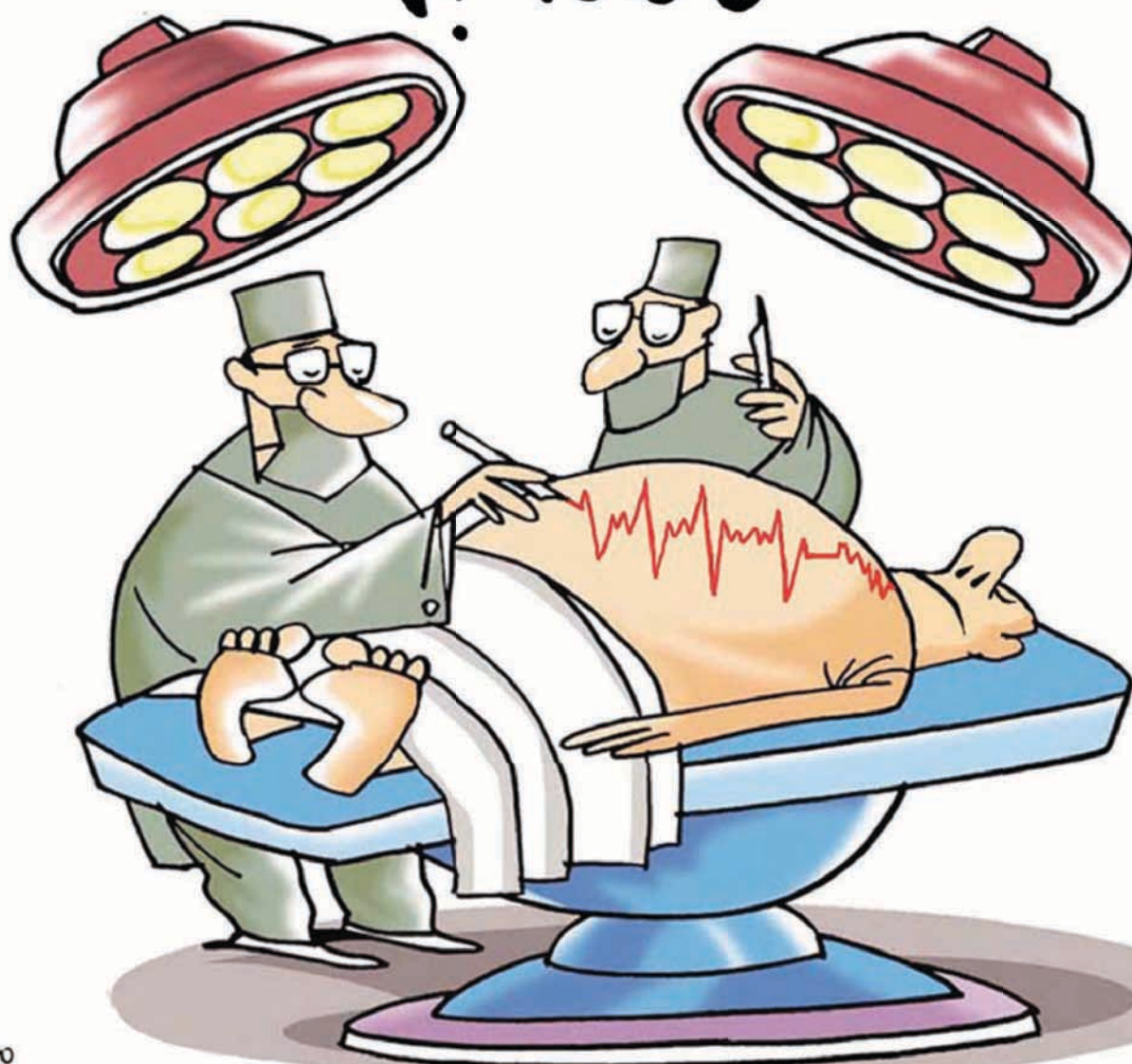


LUKA LAGATOR - Montenegro

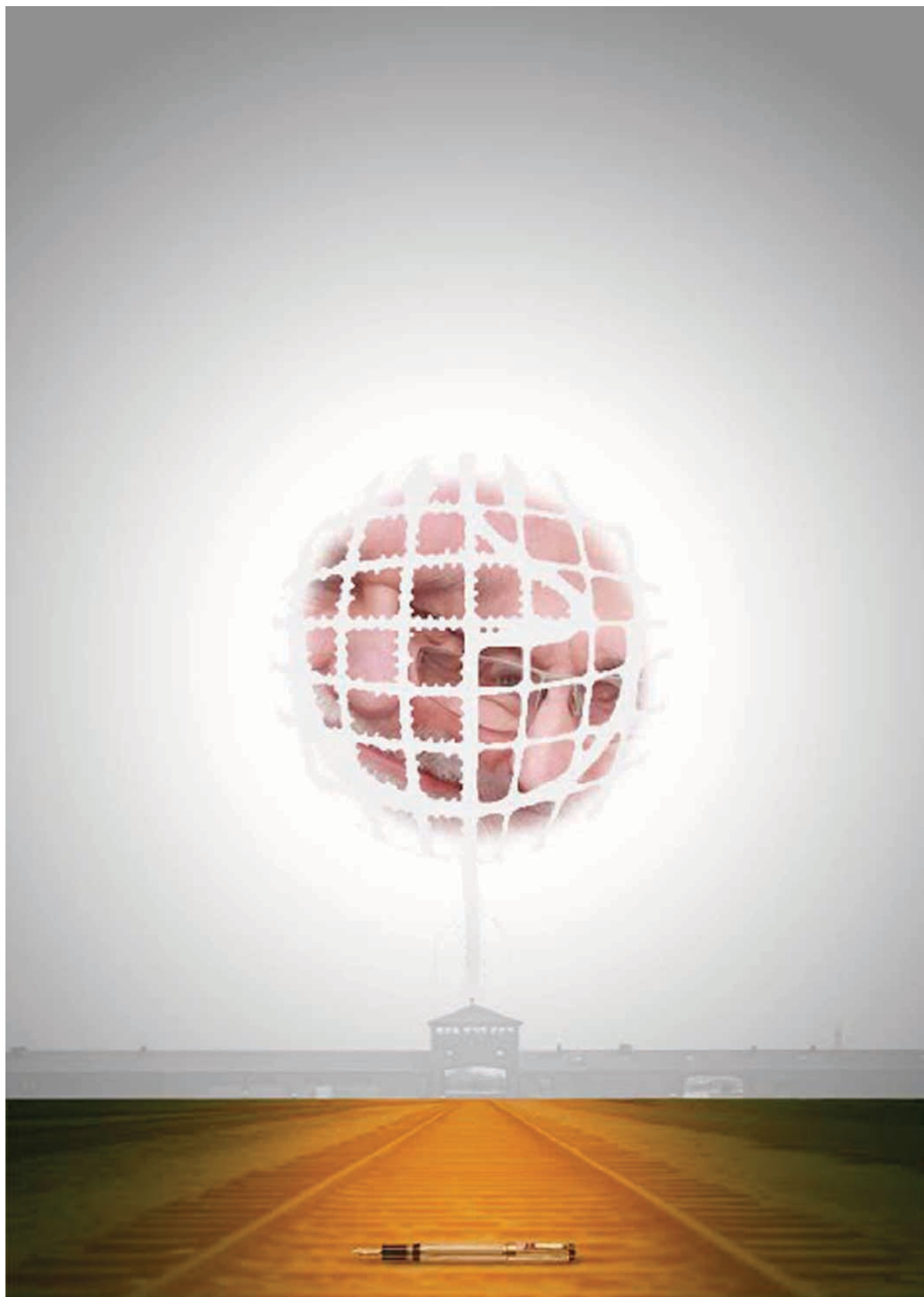


J. Bosco

J. BOSCO JACO DE AZEVEDO - Brasil

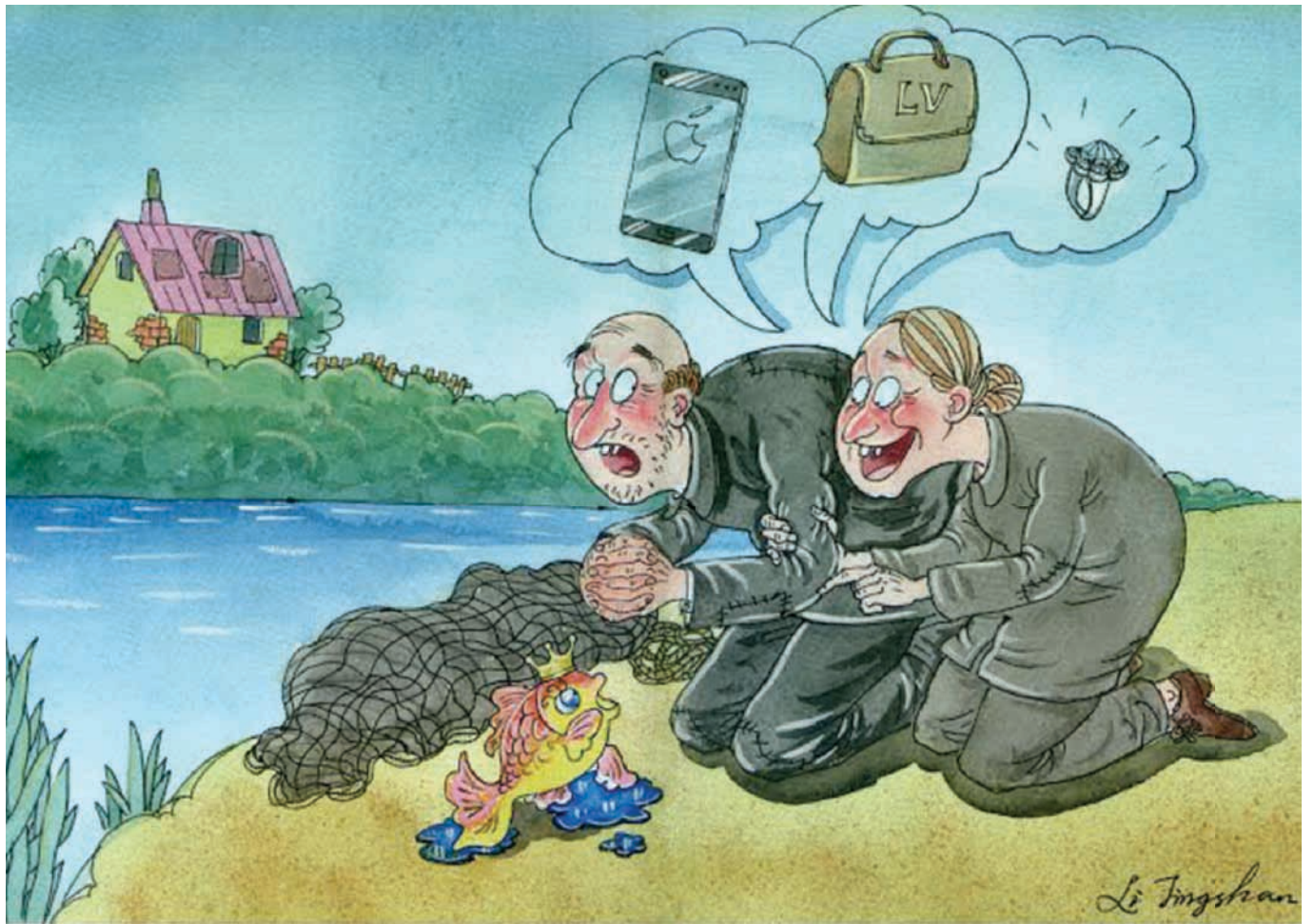


J. Bosco

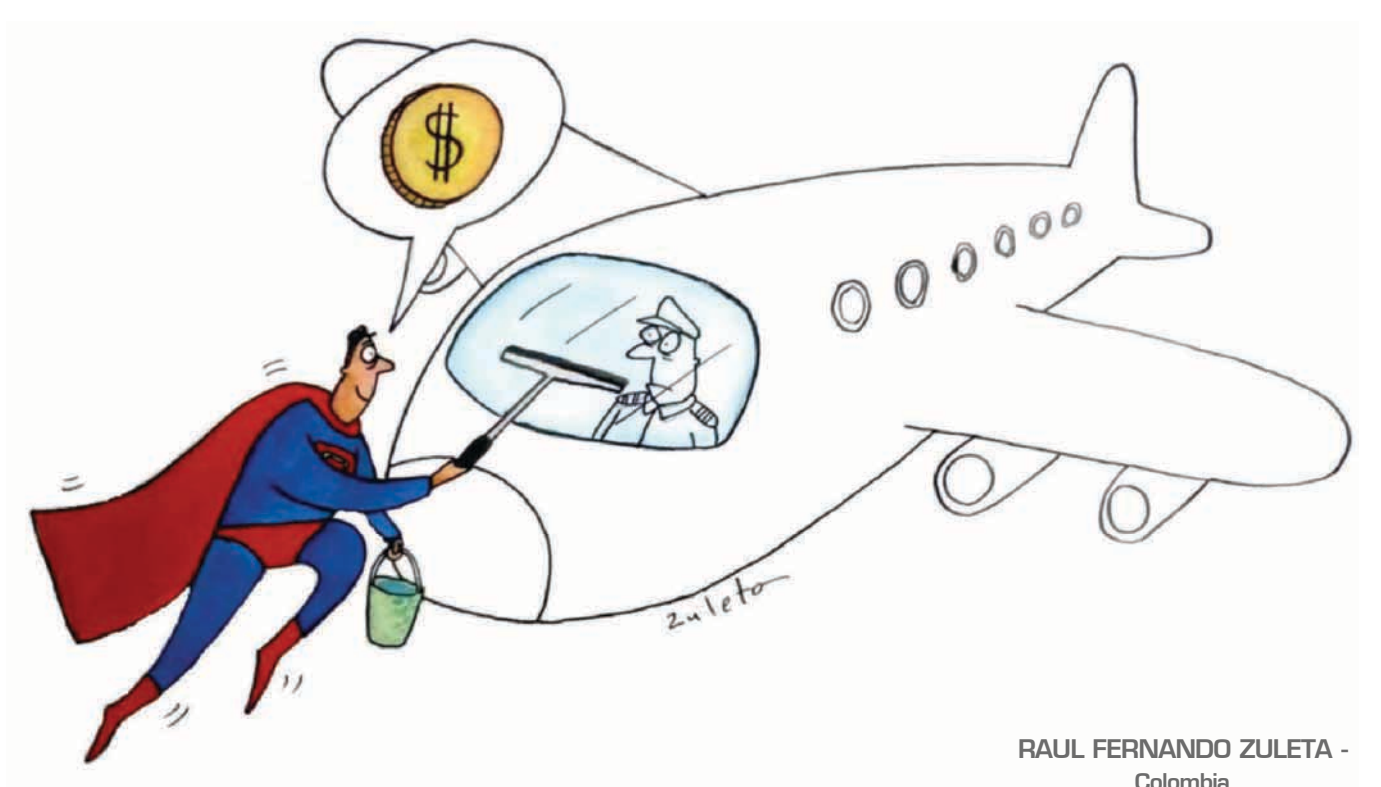


WILLEM RASING - Netherland

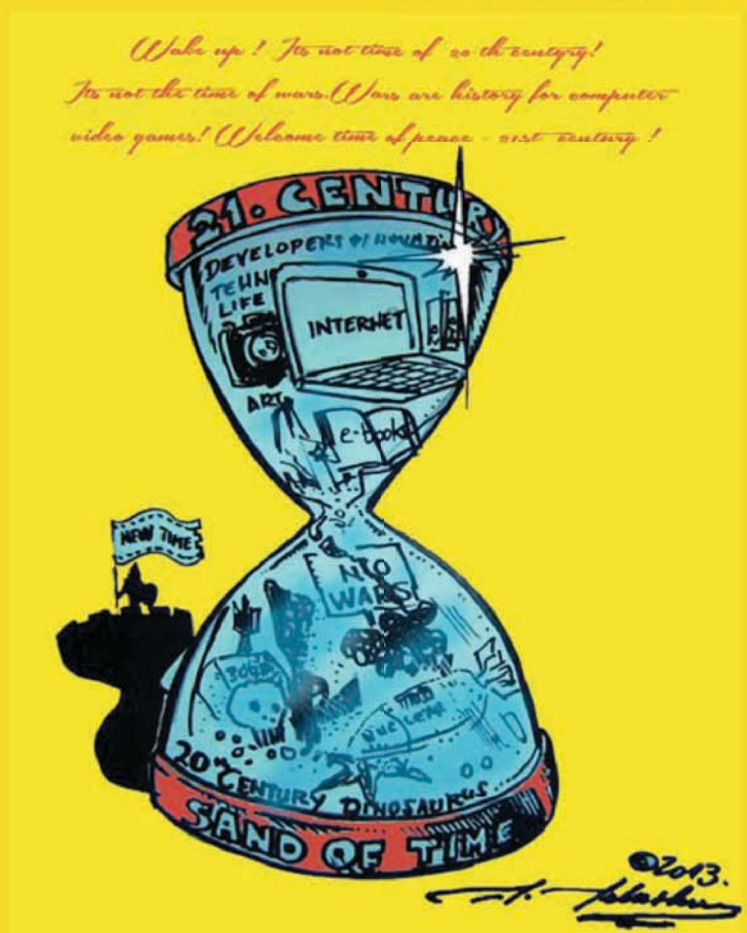
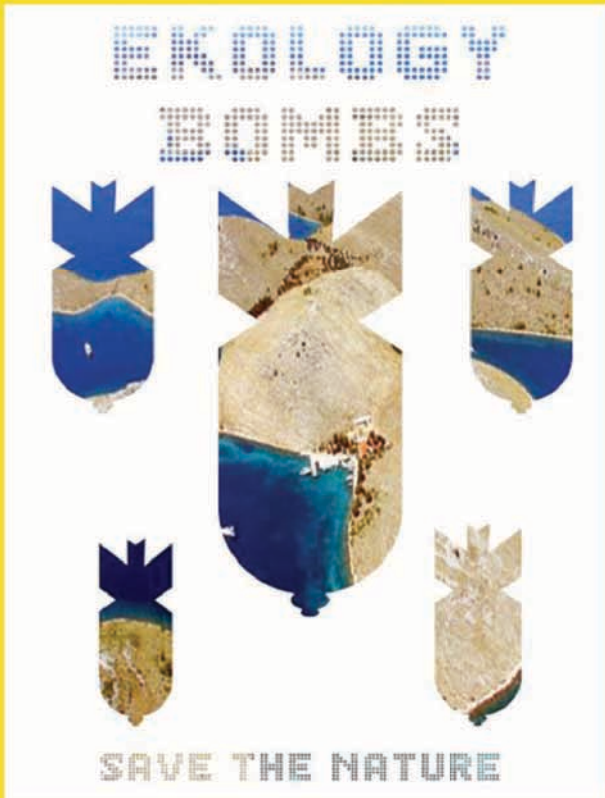
fenamizah 43

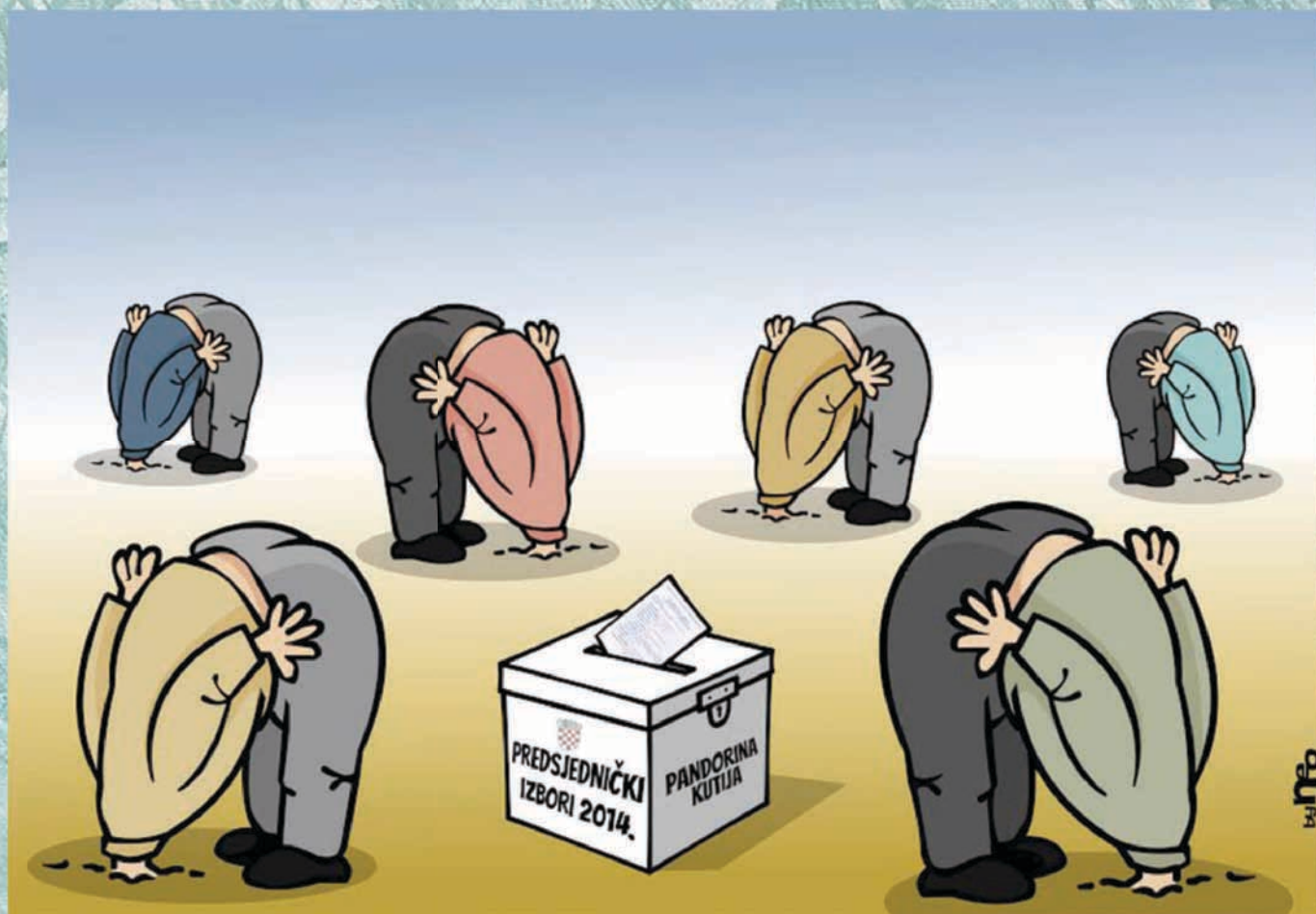


JING SHAN LI - China



RAUL FERNANDO ZULETA -
Colombia

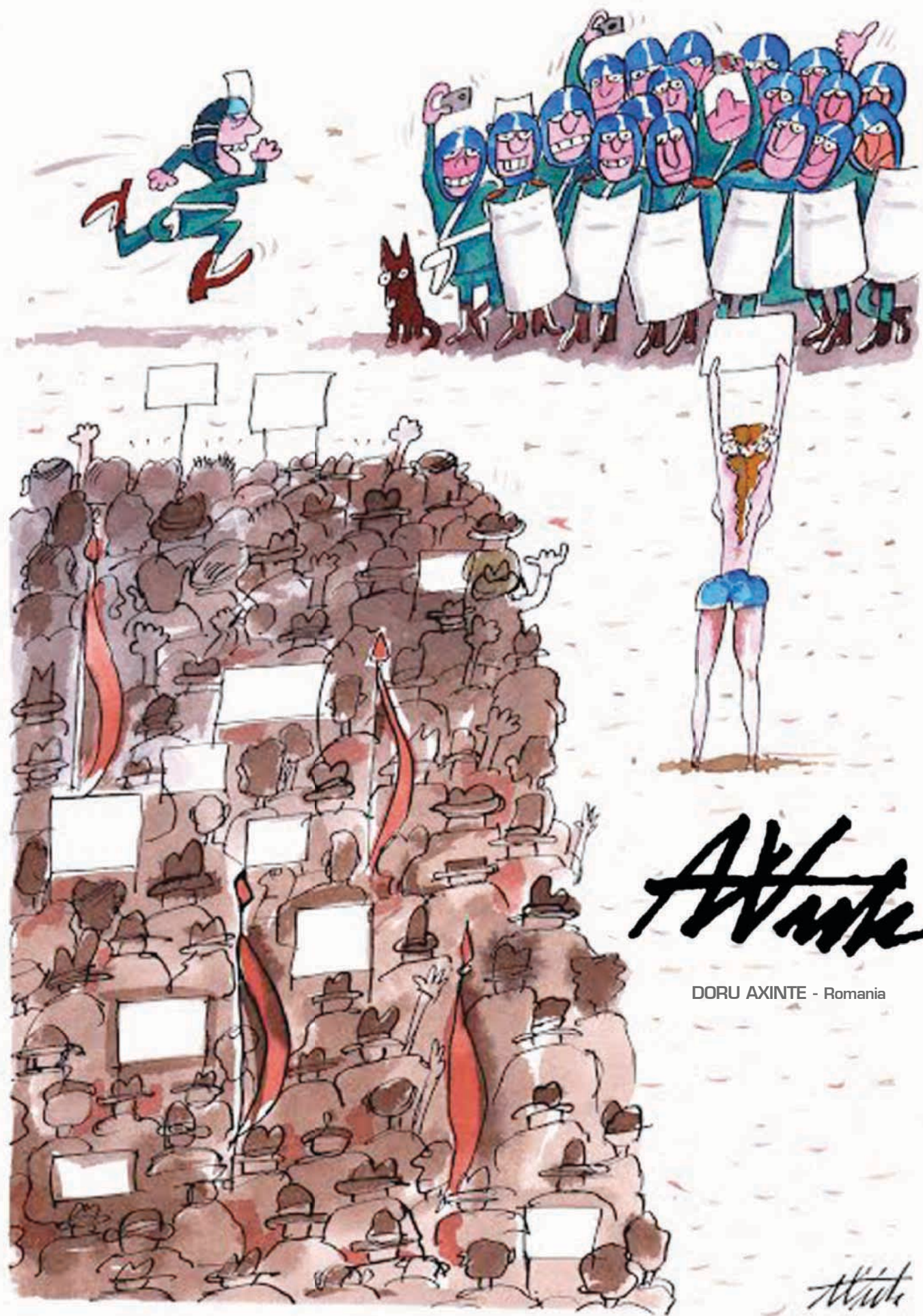




no

NENAD OSTOJIC - Croatia





Axinte

DORU AXINTE - Romania

A master cartoonist from Argentine...

Laino, born in Rosario, Argentina, published his first drawings in a local weekly newspaper. Upon finishing high school, he moved to the city of Cordoba where he worked as technical designer at the Aerotechnical Institute (the Argentinian Armed Forces,) thus furthering his schooling as well as drawing cartoons.

Laino started a comic strip in the sports section of the city of Cordoba newspaper. In the early 50's Laino moved to Buenos Aires where his creative work and cartoons was sought after by several ad agencies, newspapers and magazines such as "Esto Es", "Pobre Diablo" and Luis J. Medrano's "Popurrí" magazine. He then joined the staff of "Avivato" (Billy Kerosene and Jorge "Faruk" Palacio) with other famous artists like Landrú, Dobal, Garaycochea, Franco, Quino, Liotta, Gius and others.

He also published in "Bomba H" and "Loco Lindo" during the so-called "Argentinian Golden Era" of comics. Around this time, he became Director of the then well-known "Dibujantes" magazine and also pioneered the first TV program with comic strip artists ("Dibujemos Con...") in Buenos Aires' Chanel 7 Television. His guests were famous colleagues like Divito, Raul Manteola, Ferro, Landrú, Palacio, Sabat, Guerrero, Sagrera etc.

In 1955 Laino, Garaycochea, Breccia, Udaeta and Cotta put together an art expo in Galería Picasso in Buenos Aires. The exhibit was appropriately called: "Cinco Dibujantes" ("Five Cartoonists").

The year 1956 brought him a contract from a Venezuelan ad agency. While in that country, he cartooned with "El Gallo Pelon" (a comic magazine), "Pico Pico" (a kids' magazine), "Páginas", "Martin Garabato". With the pen name "Brutus" he published his drawings in the editorial page of "La Esfera" newspaper (in Caracas).

Come 1961, Laino moves to New York and starts publishing his drawings in the humoristic magazine "Cracked" while also collaborating with other magazines such as True, Military Mag, The Wall Street Journal. His cartooning career in the Big Apple spanned well over 15 years of constant labor in different newspapers, magazines and Spanish TV.

In 1974, he and his wife Celeste moved to Tampa, Florida where they opened and co-owned a well-known and established advertising agency. After 32 years, they decided to close its doors and return to his hometown in Argentina. He's been residing for the last four years in Funes.

While still living in Tampa, and through the Museo de la Caricatura Severo Vaccaro in Buenos Aires, Laino started narrating what he calls "Historias del Pasado" which is basically a recap of the Argentinian humor from the past to the present.



J. OSVALDO LAINO

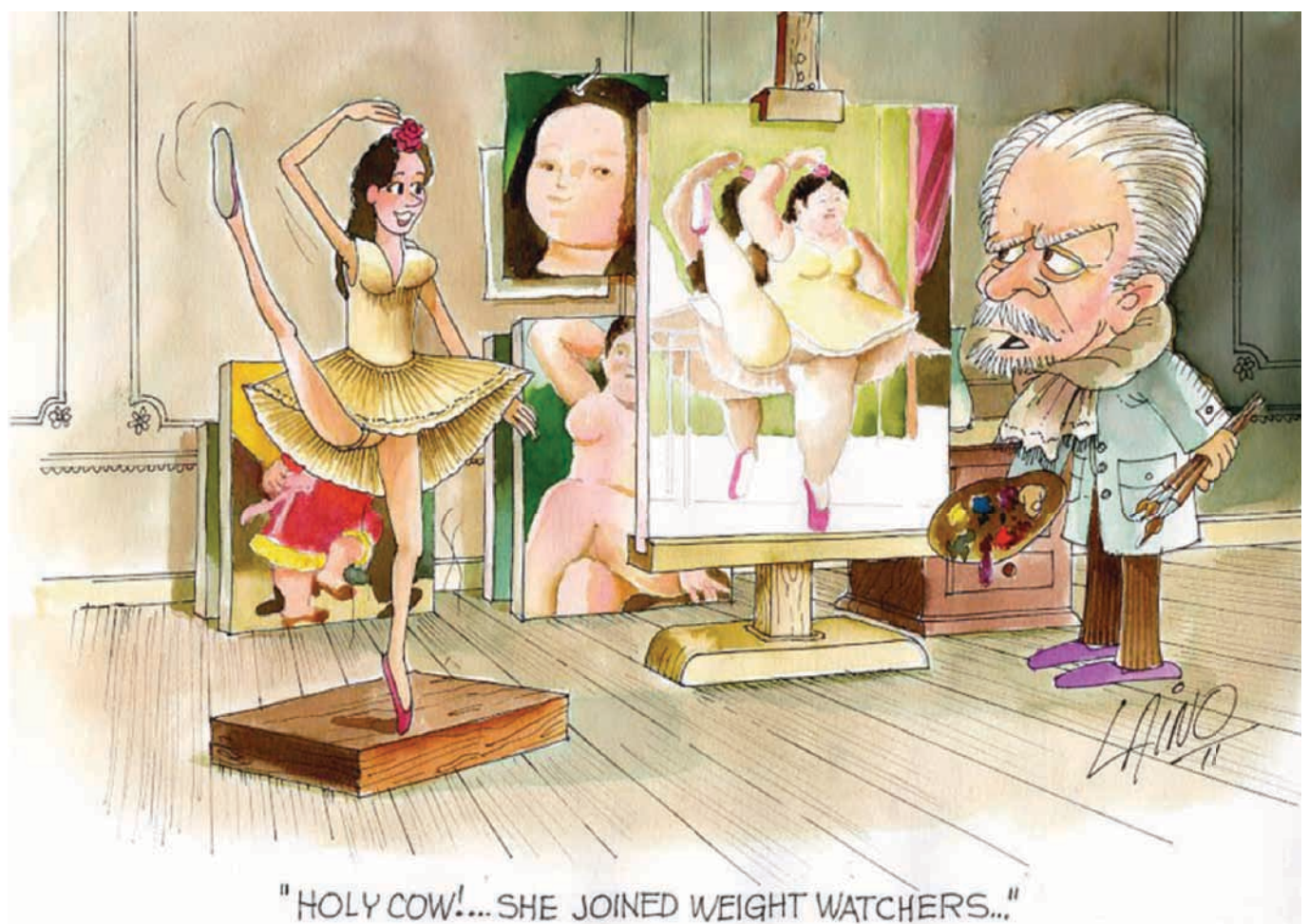


Arjantin'in dünyaca ünlü çizeri...

Arjantin'in Rosario şehrinde doğan Laino, yerel bir haftalık gazetede ilk çizimlerini yayınladı. Liseyi bitirdikten sonra, okulunu sürdürmenin yanı sıra karikatür çizdi. Aerotechnical Enstitüsü'nde (Arjantin Silahlı Kuvvetleri) teknik tasarımcı olarak çalıştı. Bir süre yaşadığı Cordoba şehrinde Cordoba gazetesinin spor sayfalarında çizgi roman çalışmaları yayımlandı. Yaratıcı çalışmaları ve karikatürleriyle, çeşitli reklam ajansları, gazete ve dergileri tarafından aranan isim oldu ve Buenos Aires'e taşındı.

1974'te eşiyile birlikte Florida'ya yerleşen sanatçı, Amerika Birleşik Devletleri'nde büyük kariyer yaptı. Wall Street Journal gibi büyük yayın organlarında çizdi.

Osvaldo Laino, günümüzde memleketi Arjantin'de yaşıyor ve hala çiziyor. Elektronik posta yoluyla bizimle iletişim kuran sanatçı, dergimize çalışmalarından bazı örnekler ile özgeçmiş bilgilerini gönderdi. Biz de kendisine bu sayıda geniş bir yer ayırmayı uygun bulduk...



**J. OSVALDO
LAINO**



A master cartoonist from Argentina...



During his more than 50 years away from his native country, Laino received multiple awards, prizes, and merits recognizing his professional career and community involvement. Following is a partial list of the honors received during this time:

- 1986 Tampa Advertising Man of the Year Award.
- 1992 AAF Jack Phillips Gold Medal Award.
- 1998-1999 Advertising Professional of the Year Award.
- 2000 Professional of the Year Award.
- 2001-2002 Hispanic Man of the Year.
(Sept. 22, 2001 was designated Osvaldo Laino's Day in Tampa, Florida)
- 2003 AAF Silver Medal Award.
- 2003 Installed in the Hall of Fame of Kappa Tau Alpha (Mass Communication/School of Journalism) U.S.F. (University of South Florida, USA).

Since his return to Argentina Laino has exposed his cartoons in the Centro Cultural Bernardino Rivadavia (now Roberto Fontanarrosa) (Rosario) and La Recoleta (Buenos Aires), plus a couple of other cities. In November 2009, the Asociación de Dibujantes del Litoral paid homage to him for his long and successful career. Artists from all over the country attended this event.

In 2010 he was recognized by the City of Rosario as Distinguished Artist during a ceremony held at Consejo Municipal de la Ciudad de Rosario.

You can read more about Laino's lifelong career by accessing <http://www.historiaspasado.blogspot> and <http://www.osvaldolaino.blogspot.com>.

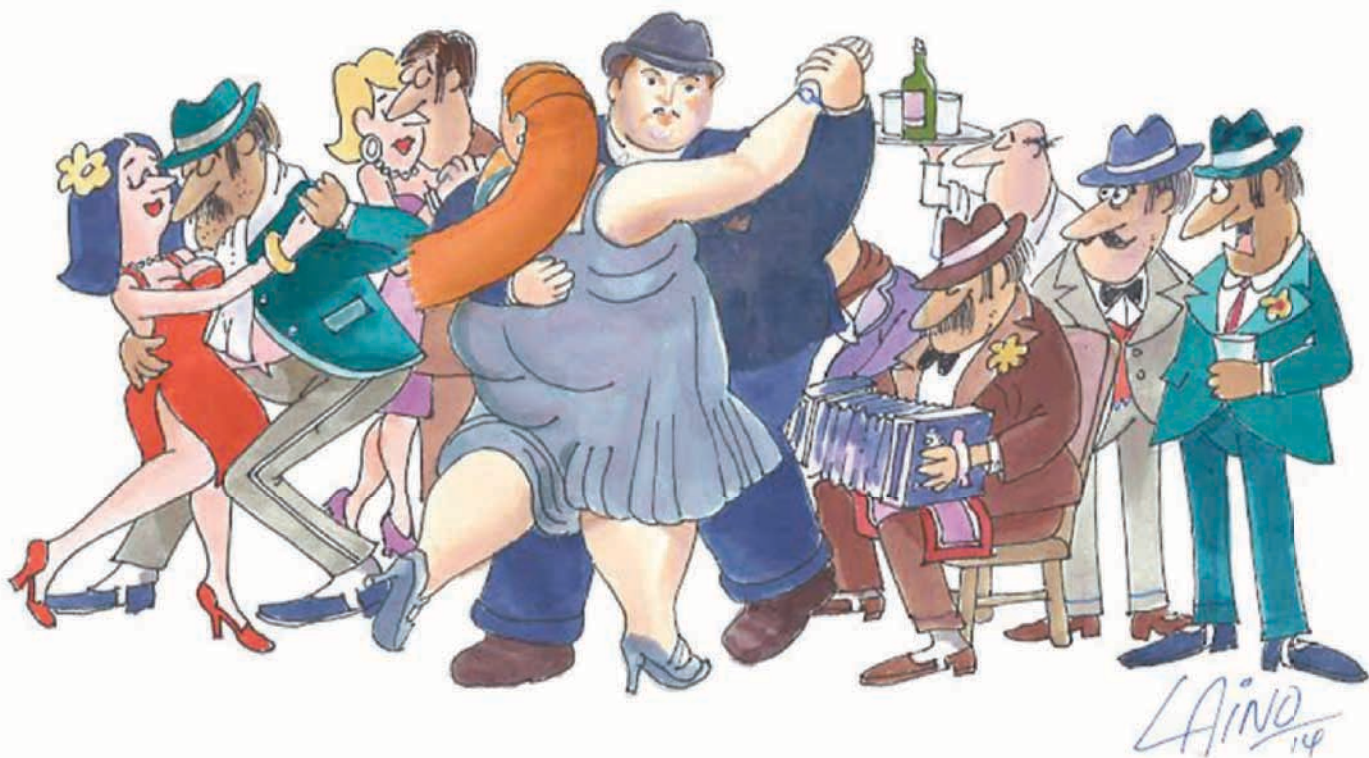
Laino has dedicated his life to the art and continues to do so by collaborating with different publications both in Argentina as well as abroad. He also takes time to publish in the internet a modified version of "Dibujantes" magazine where he reproduces articles taken from the actual magazine which was published in the 50's, while adding a special section dedicated to more contemporary artists. These can be viewed at http://www.revista_dibujantes.blogspot.com

After almost 10 years in Argentina, Laino returned to the USA. Presently residing in Tampa Florida, he keeps drawing his cartoons normally.

**J. OSVALDO
LAINO**

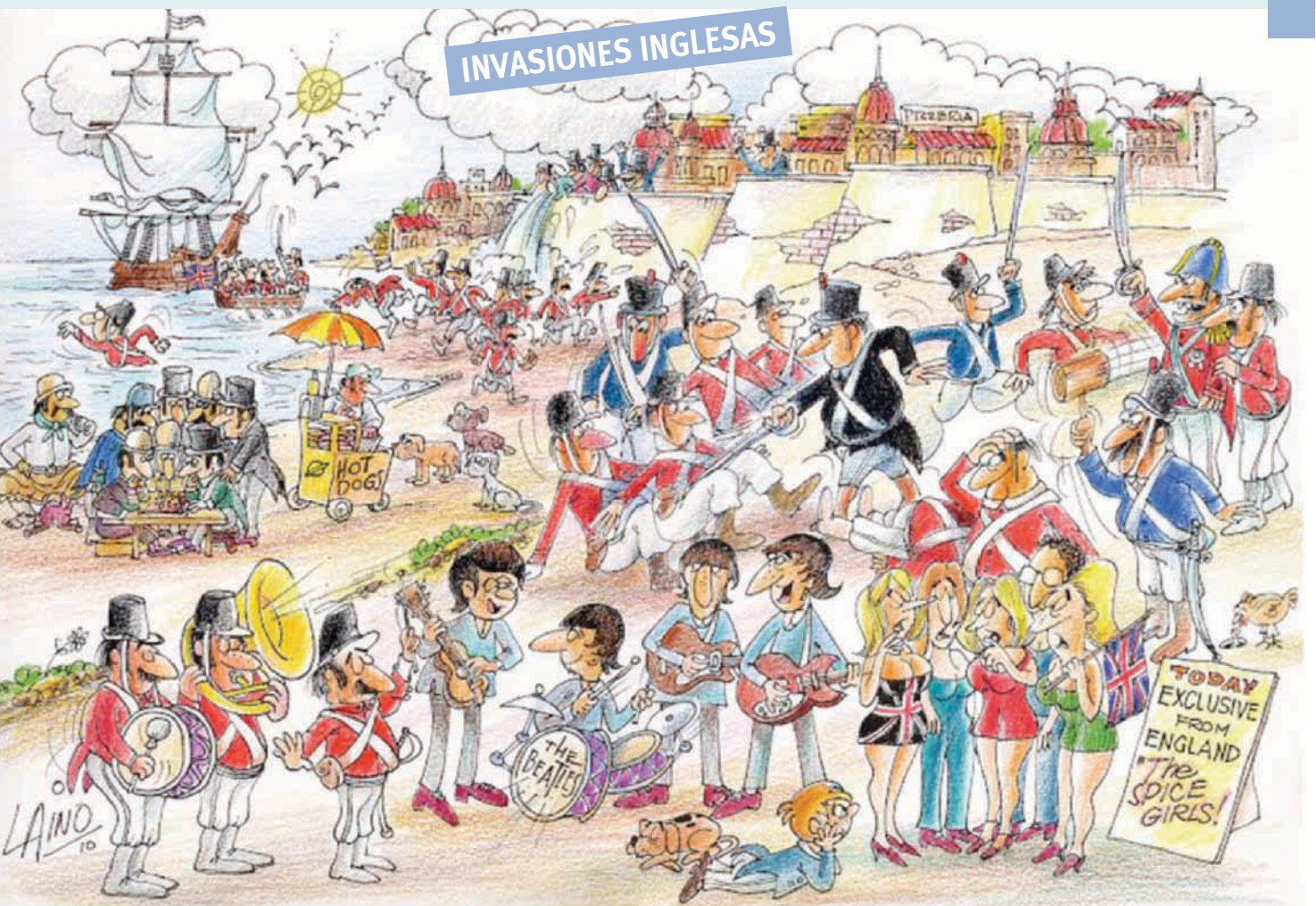
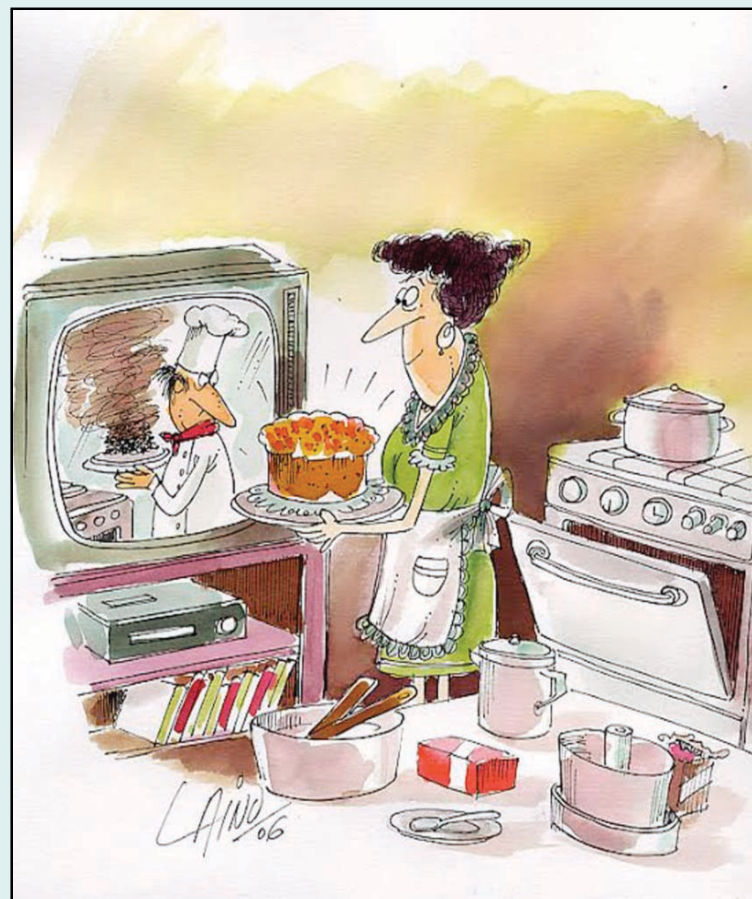


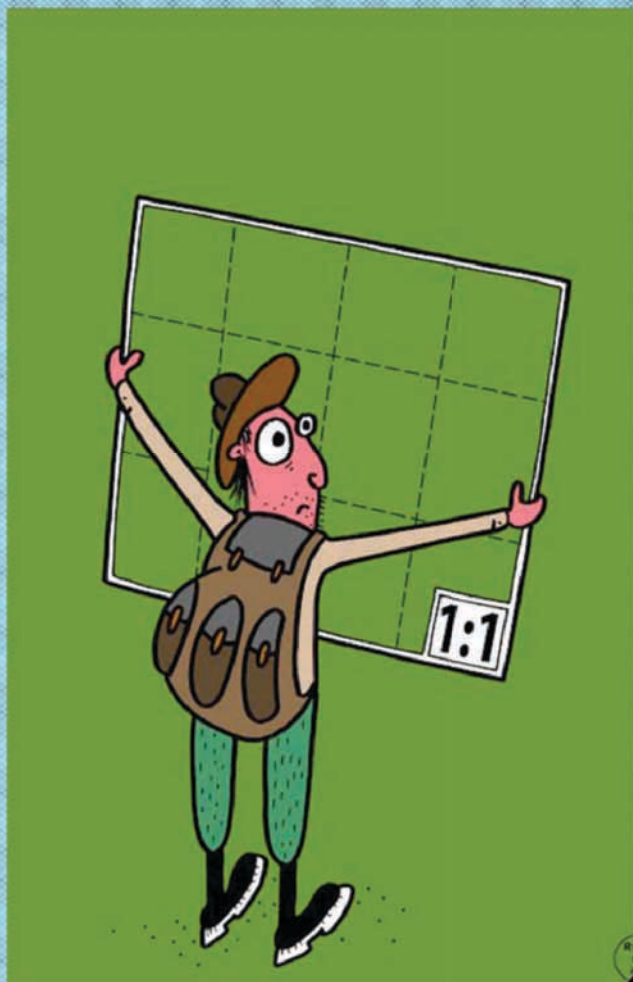
... "¡MALDITA SEA....NO HAY MANERA
QUE ME SALGA EL **OCHO!**"



"SON COLOMBIANOS..."

A master cartoonist from Argentina...



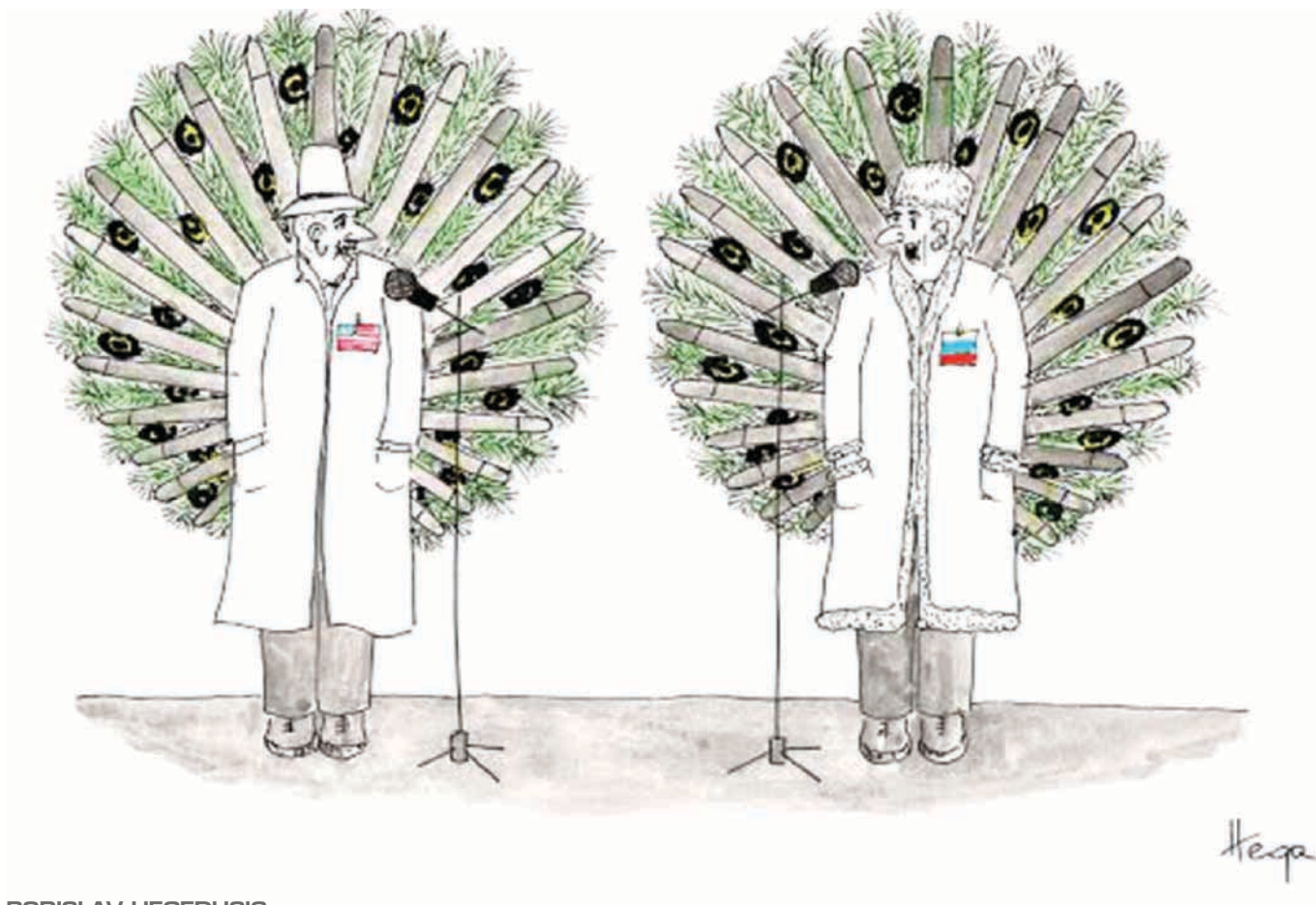


Rych-
ta-
řík.





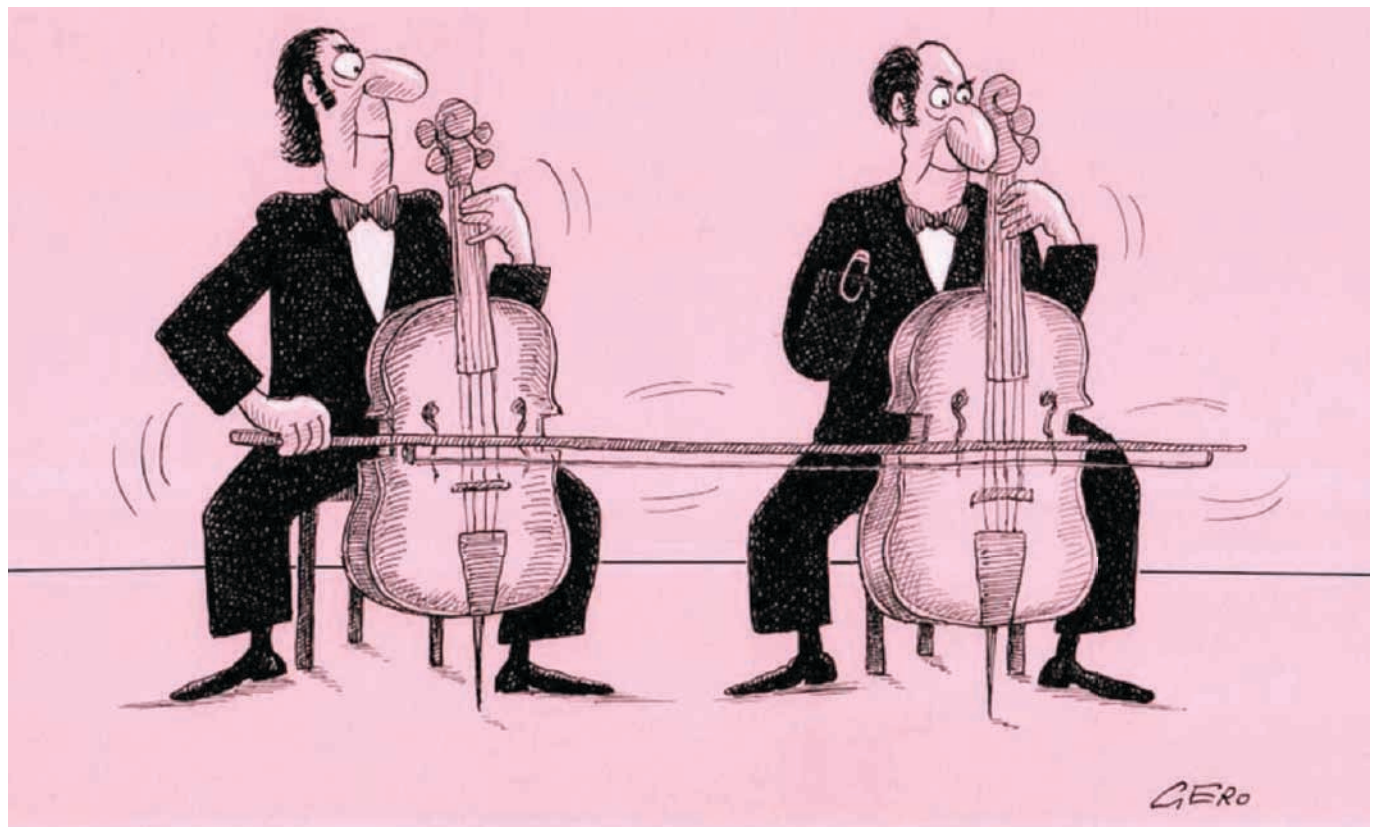
MILENKO KOSANOVIC - Serbia



BORISLAV HEGEDUSIC - Serbia



CZESŁAW PRZEZAK - Poland

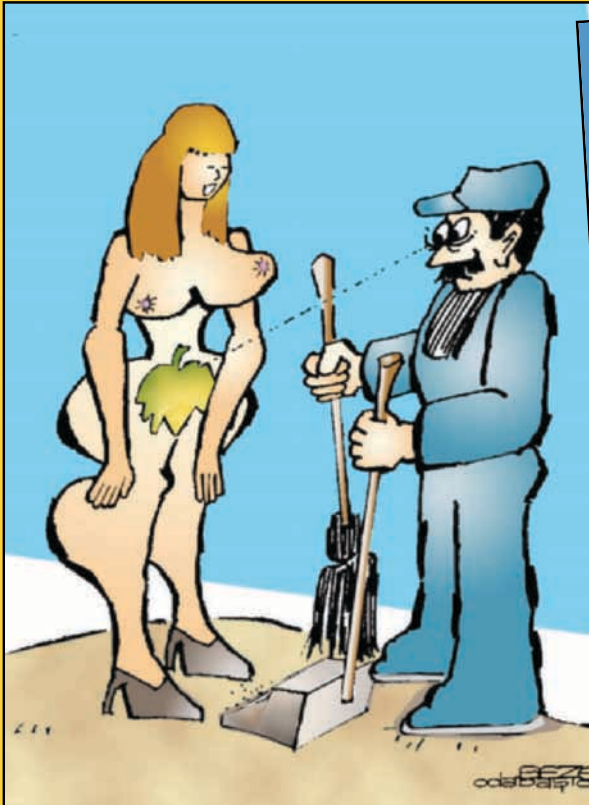


MIROSLAV GERENCER GERO - Croatia

evre mi, o da ne?

Sezer Odabaşıoğlu

Sezer hocamızın anısına saygıyla...



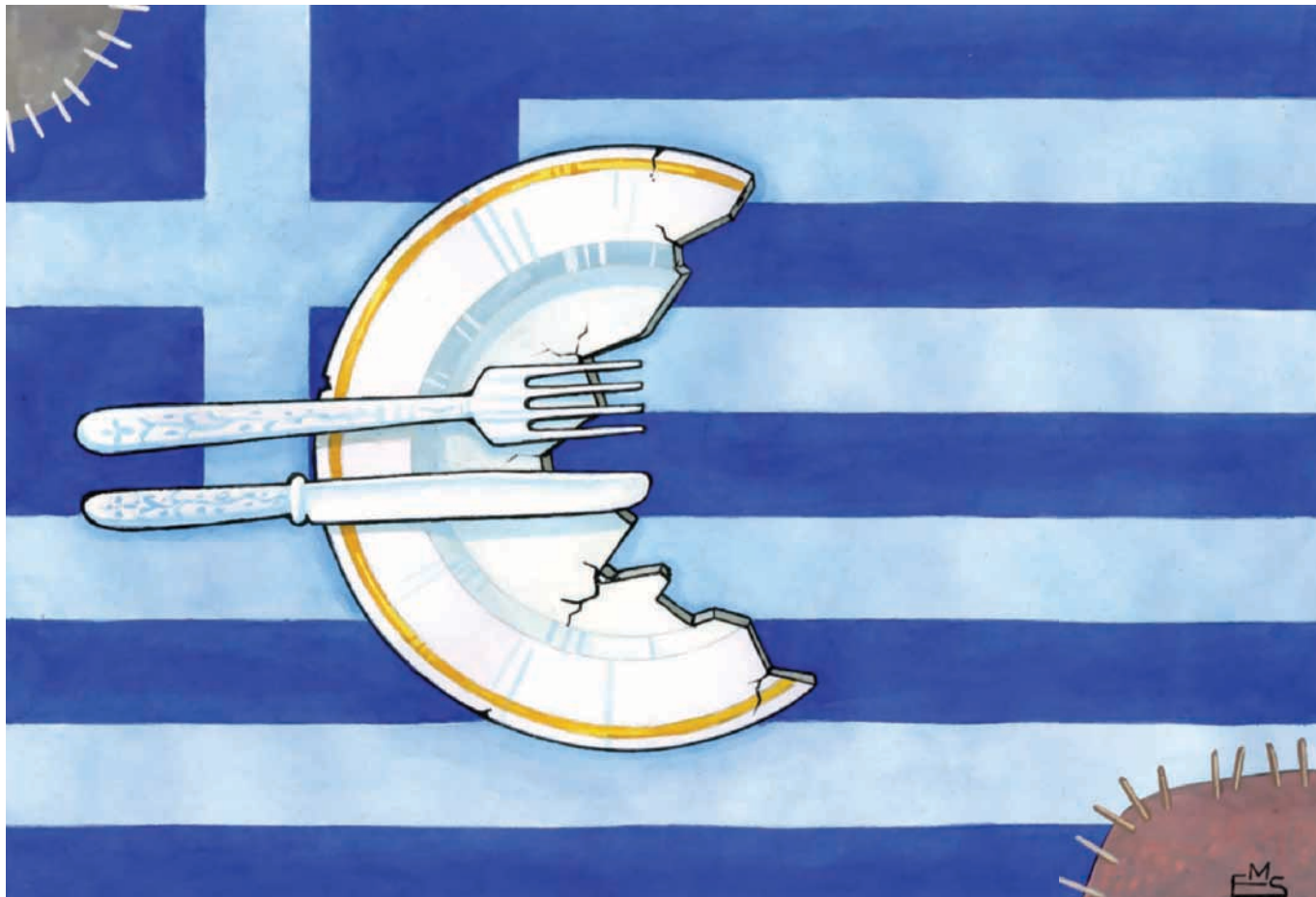
from Inner Mongolia of China



BA BILIG - China



HAMID SOUFI - Iran

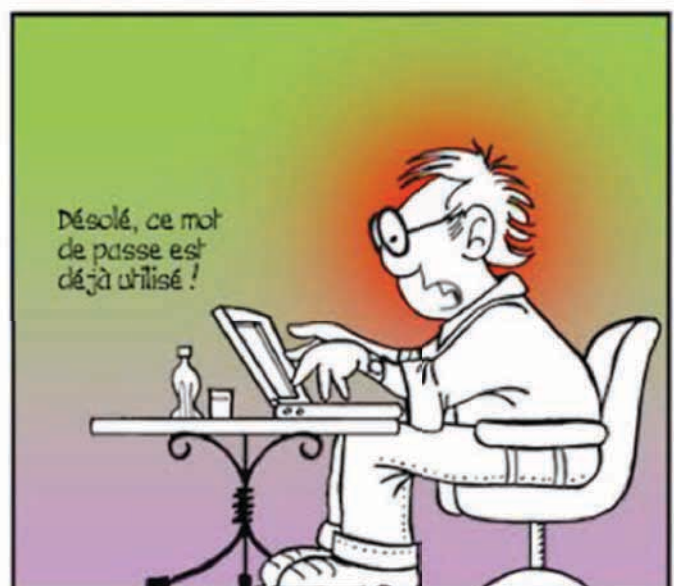


MAKHMUD ESHONQULOV - Uzbekistan



Entrez un mot de passe...

Rene Bouchet



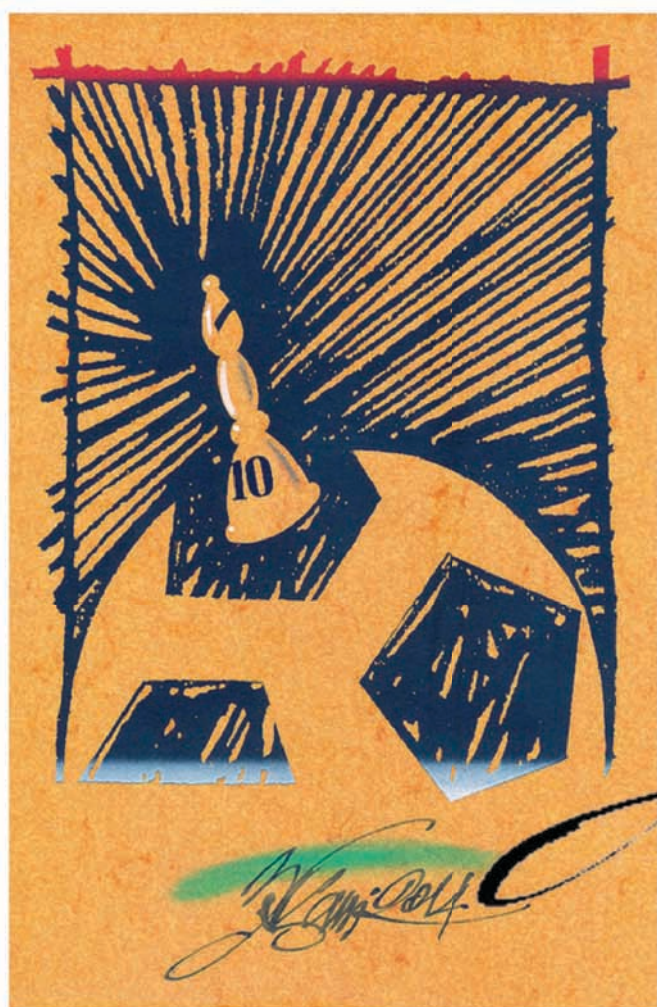
R+B



Liang Junqi

JUNQI LIANG - China





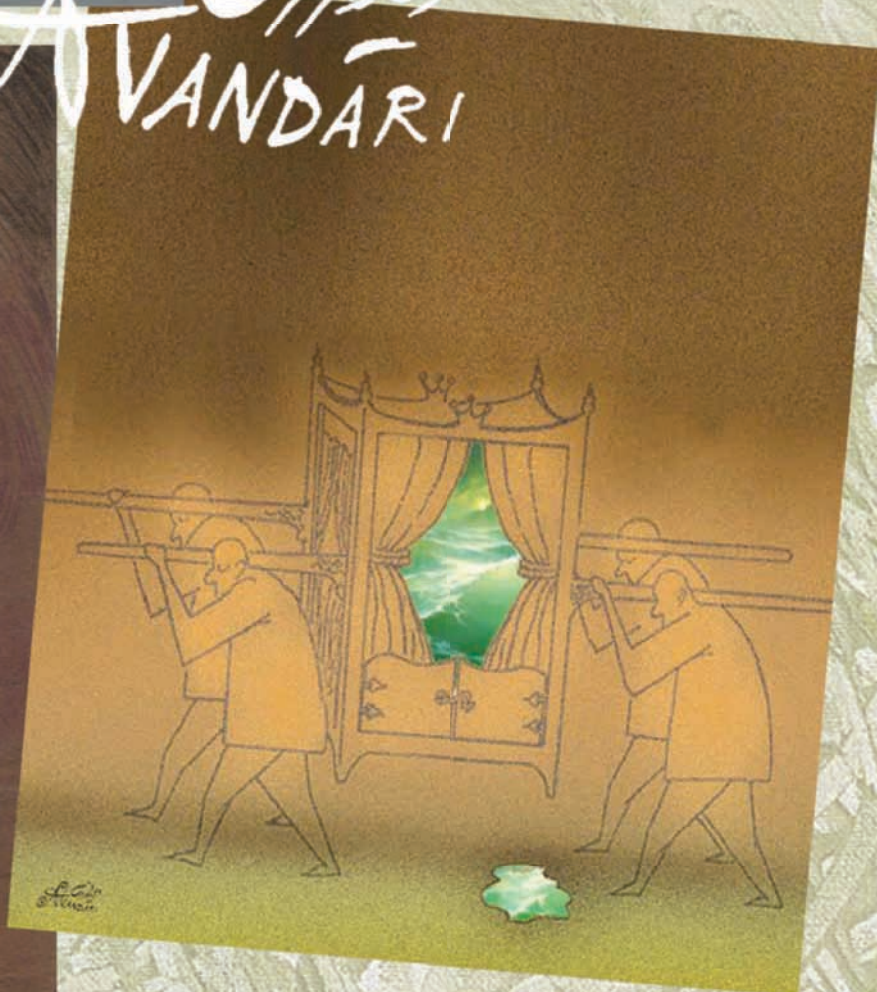
Bersani 2014

ANDREA BERSANI - Italy



ALI DIVANDARI - Iran

دولت و ملت
© DIVANDARI





JIRI SRNA - Czech Republic



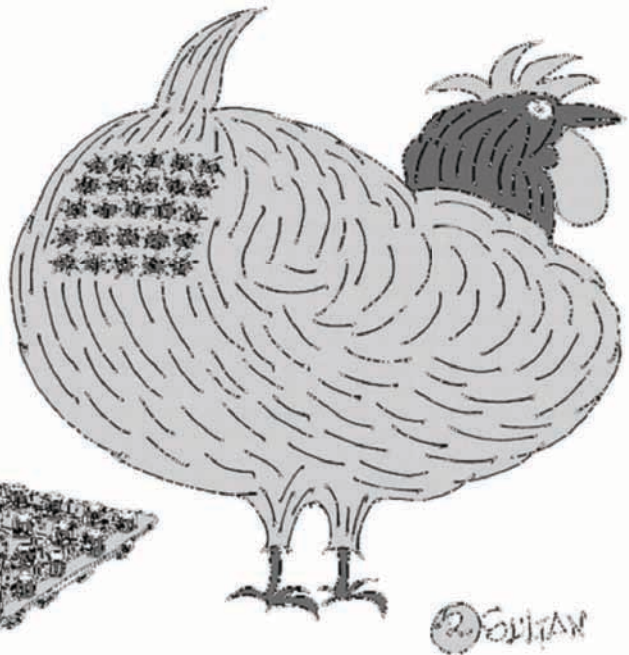
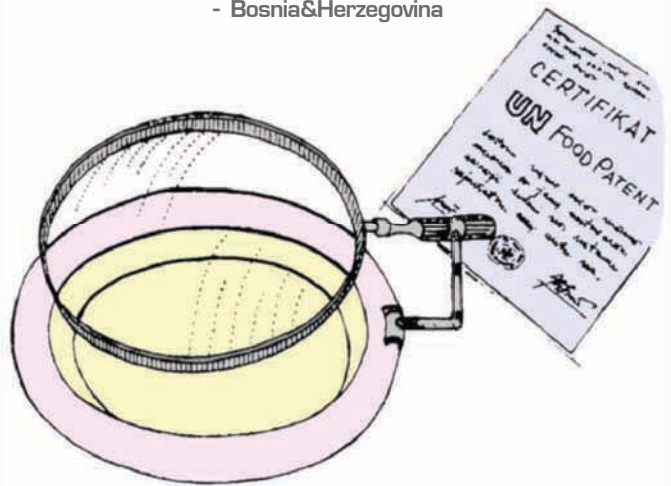




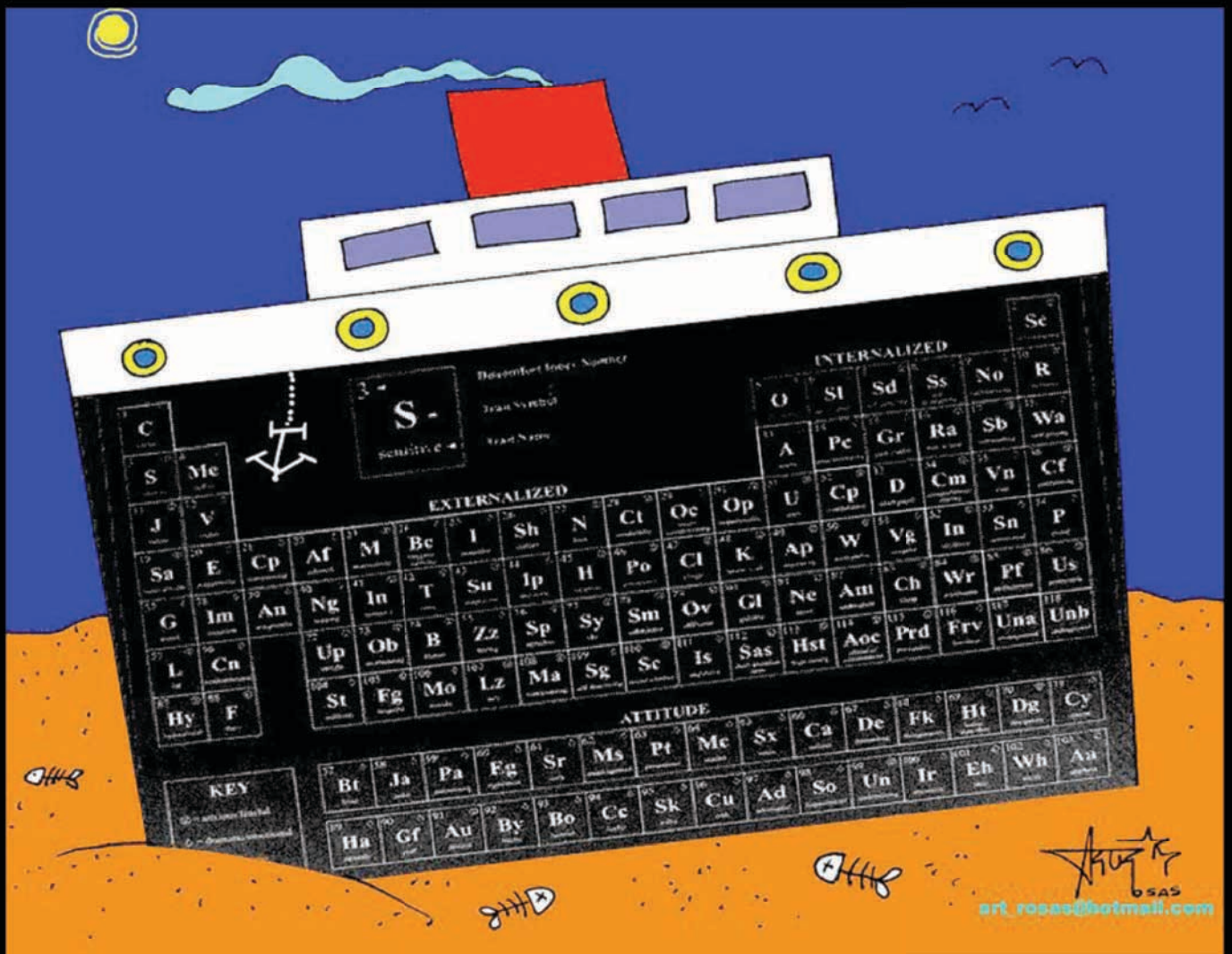
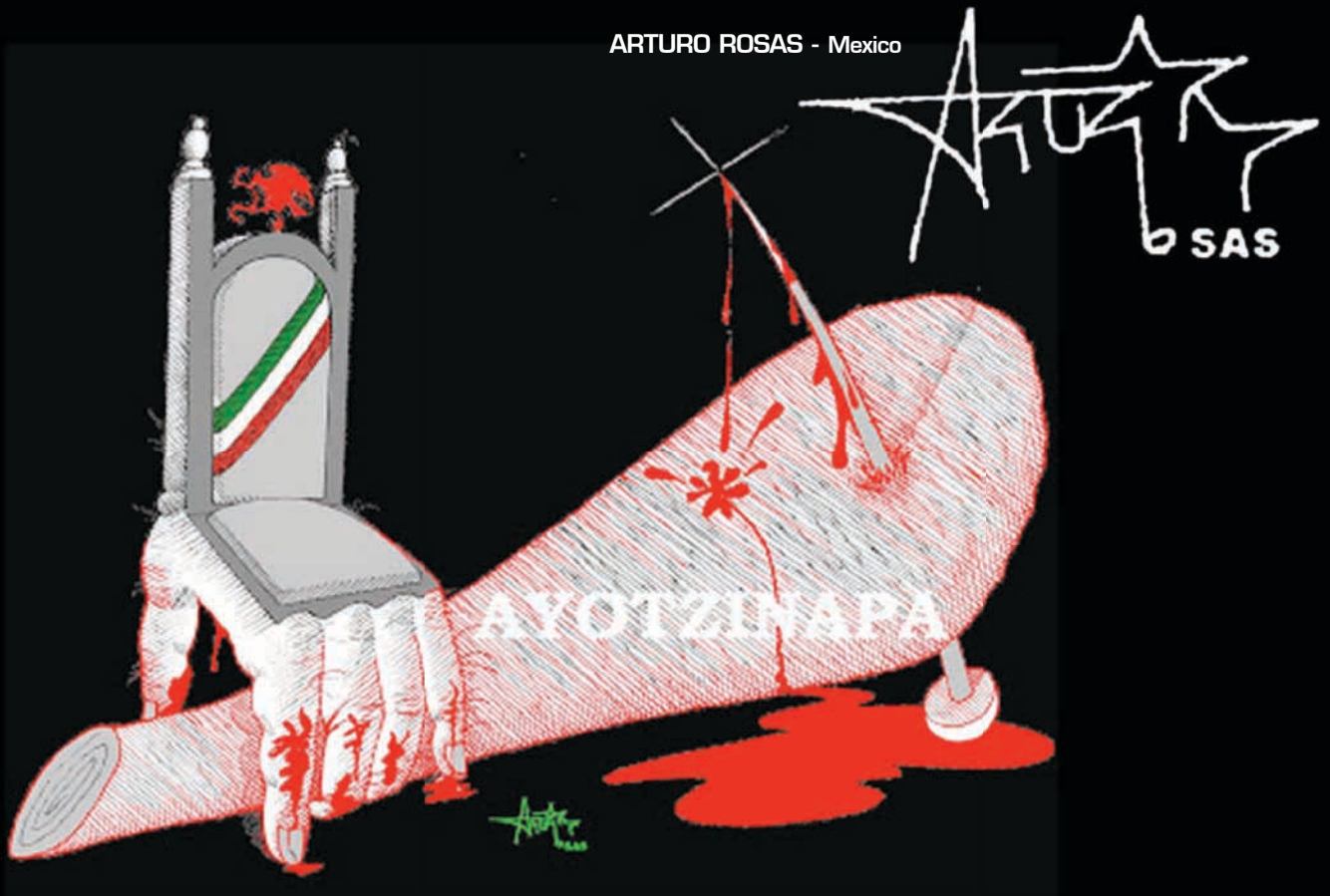
R. SULTAN

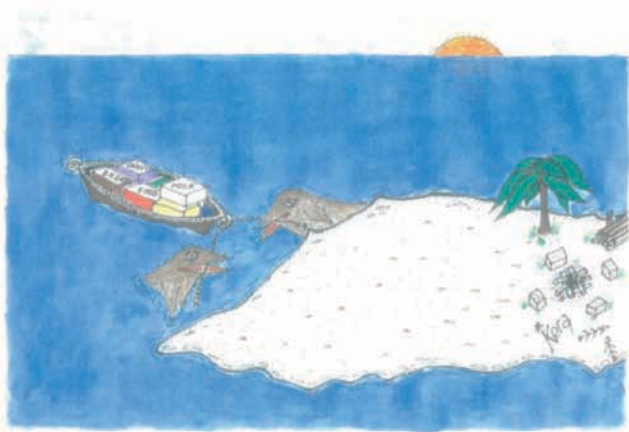
RESAD SULTANOVIC

- Bosnia&Herzegovina



ARTURO ROSAS - Mexico





ISMAIL KERA - Czech Republic



TVG MENNON - India

e-GAG magazine from Czech Republic latest edition.



KARIKATÜRÜN EĞİTİMDE KULLANILMASI VE BİR ATÖLYE OLARAK SINIFIN İŞLEVİ...

Eğitimde sınıfı işlevsel kılan öğretmen, öğrenci ve dersliktir. Asıl anlamını öğretmen ve öğrencide bulan sınıfın fiziksel unsurları da göz ardı edilmemelidir. Her ne kadar öğretmen ve öğrenciyi merkez olarak görsek bile eğitimde yetersiz araç ve gereçler sınıfı işlevsiz kılar. Donanımsız bir dersliğin atölye olarak kullanılması düşünülemez.

Sınıfı bir atölye olarak ele almanın ereği eğitim ve öğretim işlevinin yanı sıra oranın bir üretim mekânı olarak görülmesidir.

Bu, şüphesiz ki zihinsel bir üretimdir. Öğretmen ve öğrenciler sınıftaki etkileşimle farklı birey/bireyler olurlar. Onlar atölyede (sınıfta) artık aynı kişiler değildir. Sınıfta duyularının (görme, işitme...) harekete geçmesiyle algı ve düşünme gibi zihin araçları yeni yeni şeyler üretmeye başlar. Sözelimi öğretmen bu süreçte neyi, nasıl öğreteceğini tekrar gözden geçirir.

Önceki derste kullandığı öğretim yöntemlerini farklı bir biçimde ele alır ve kendini yeniler. Yani zihinsel üretime geçer. Anlatılan konunun sınıf düzeyine uygunluğu, öğrencilerin derse katılıp katılmaması sonucu onların bedensel ve ruhsal durumlarının yüz ifadelerine yansımaları gibi davranışlar öğretmenin zihinsel işlevini sürekli etkinleştirir. Böylece öğretmen bir atölyeye dönüştürdüğü sınıfta hem kendisi hem de öğrencileri için zihinsel işlevi başlatmıştır.

Bu işlev öğrenciler için de aynıdır. Onlar, bu etkileşim içinde her ne kadar edilebilirler (pasif öğrenme) de zihinsel işlevi yoluyla verilenleri var olan bilgileriyle örtüştürüp ekleyerek daha yeni bilgiler elde ederler, yani öğretmenin yönlendirmesiyle algıladıklarına öncekileri de ekleyerek daha farklı zihinsel üretime geçerler.

Yazımızın başında, her ne kadar öğretmen ve öğrenciyi merkez olarak görsek de fiziksel özellikler yetersiz ve eksikse bir sınıfı atölye olarak işlevlendiremeyiz demiştik. Şimdi bunu açalım.

“Görsel” kavramını ele alırken buna iki yönden bakmanın gerekli olduğunu düşünüyoruz. Birincisi özelden sınıfa, genelde sınıfı da kapsayan okulun görsel

olarak algılanması. Diğer bir deyişle okul ve sınıfın fiziki ortam ve dokusu. İkinciye bir ders konusunun işlenişinde öğretmenin nasıl bir görsel malzeme kullanacağı.

Birey, zihin araçlarını geliştirmek için zihinsel yeteneklerini kullanır. Bunlar dikkatin toplanması, anımsama ve daha etkili düşünme olarak bu süreçte katkı sağlar. Bu işlevi sağlığı sürmesi için sınıfın (okulun) fiziksel ortamıyla derste konu işlenişinde kullanılan görselliğin uyumlu olması gerekir. Yani derste öğrencilerin konuya odaklanması için kullanılan görsel malzeme, sınıftaki bir başka görsel malzeme ile uyumsuz olamaz. Söz gelimi ders anlatılırken sınıf duvarlarında, anlatılan konuya uygun düşmeyen bir karikatür, fotoğraf, afiş, duyuru, gazete keşiği, vb. olmamalı. Duvar veya kapı boyaları ya da bunlar üzerindeki bir başka işaret, simge, sembol, vb. derste dikkatin toplanmasını engellemelidir. Sınıf ortamı, dikkatin toplanması, işlenen konunun daha kolay algılanması ve daha da etkili düşünmeye katkı sağlayacak görsellerle oluşturulmalıdır. Örneğin bir derste “Hızlı ve etkili bir haberleşmede modern kitle iletişim araçlarının önemi” konusu işlenecekse bu konuya uygun olmayan bir görselin sınıf panosu ya da duvarlarında yer almaması gerekir. Çünkü öğretmen öğrencileri bir noktada (Hızlı ve etkili bir haberleşmede modern kitle iletişim araçlarının önemi) toplayıp onları motive etmek isterken, sınıftaki farklı bir görsel malzeme öğrencilerin dikkatini dağıtmakla kalmaz, öğrencilerin zihin işlevini farklı bir yöne kaydırır. **Şu görselle bakalım.**



Birey, zihin araçlarını geliştirmek için zihinsel yeteneklerini kullanır. Bunlar dikkatin toplanması, anımsama ve daha etkili düşünme olarak bu sürece katkı sa"lar.

Hasan Efe

karikatür ile eğitimde...

Bu fotoğrafın sınıf panosunun ilginç görüntüler bölümünde bulunduğu düşünelim. Ele alınan konu (Hızlı ve etkili bir haberleşmede modern kitle iletişim araçlarının önemi) ile panodaki bu görselin uyumsuzluk oluşturacağı göz ardı edilmemelidir. Böyle bir durumda öğrencilerin dikkatleri başka bir yöne kayar ve öğrenciler konuya odaklanıp dikkatlerini toplayamazlar. Sınıf zihinsel gelişim atölyesi olarak kullanılacaksa, sınıfın fiziki durumunu ve buradaki görsel malzemelerin öğretmen tarafından önceden gözden geçirilmesi, dersin amacına ulaşması için yararlı olacaktır.

Derste kullanılan görsel araçlar (fotoğraf, karikatür, resim...) sınıfın fiziki durumuyla uyum içinde olmalıdır. Uyumlu olmanın ötesinde bunlar birbirini desteklemelidir.

Bu genellemelerden sonra algı ve düşünme üzerinde kısaca duralım. Dünyayı yaşanılır kılmak için algı ve düşüncelerin işlenmesi kaçınılmazdır. Bu ilkin aileden başlayıp çevreye doğru yayılan bir dalga boyudur. Birey aileden sokağa doğru açıldığında farklı yüzler ve düşüncelerle karşılaşır. Sokak, cadde, park ve okul bahçelerinde algı ve düşünceler yavaş yavaş işlenmeye başlar. Yani algı ve düşünceler basit işlevden ileri psikolojik işleve geçer. Sınıf bu işleyişi daha da artırır. Evdeki odanın düzeni, eşyaların biçim ve renkleri, duvar boyaları, kapıların açılıp kapama şekilleri, televizyondaki izlenceler bireyin zihin yeteneklerinin gelişmesinde önemli yer tutar. Yani yaşam biçiminin oluşması ve beğeni yavaş yavaş şekillenmeye başlar. Basit işlevler yerlerini ileri psikolojik işlevlere bırakır.

"Algılamının başlangıcı üzerindeki çalışmalar görsel algılamının birçok aşamalı süreçlerden meydana geldiğini belirlemiştir. Dış ve iç dünya arasındaki uyumun belirlenmesinde önemli bir noktadır. Alıcı, yapı bakımından inceliğe varıp geliştiğçe ve fonksiyonların yönelebilirliği (versatility) arttıkça uyarının ölçüleri, biçimi, rengi, şekli ve hareketi algılanabilir verilere (data) dönüşür. Aynı şekilde beynin büyüyüp karmaşık biçimine kavuşması ile de bu verilerin

kullanabilirliği artar." (Görsel Algılama "Sanatta Yaratıcı Süreç" Doç. Dr. Adem Genç- Yrd. Doç. Ahmet Sipahioğlu, s. 27, Sergi Yayınevi, İzmir) Bireydeki gelişim ve değişimle çevre, yaşam ve olgular daha farklı algılanıp yorumlanır. Zihinsel yetenekler daha da artar. "...ayırdetme, tanıma ve adlandırma gibi şeyler, algılamının fotoğrafik anlamının ötesinde olup daha üst düzeydeki olgulardır. Aslında, algılayıcının en büyük katkılarda bulunduğu aşama da budur. Geçmiş deneyimler, heyecanlar ve motivasyon gibi öğeler, neyin nasıl algılandığı konusunda verilen yargılarda kendi rollerini oynarlar." (age, s.24) Bu süreçte öğretmenin derste kullanacağı görsel araçlar öğrencinin dikkatini konu üzerinde sadece odaklaştırma olmamalıdır. Bu işlev yerine getirilirken görsel araçların bir bilgilendirme görevi göreceği de göz önünde tutulmalıdır.

Bunu şu karikatür ile açalım.



Karikatür: Hasan Efe

Öğretmenin ele aldığı konu "Kitle iletişim araçlarının kullanımı" olsun. Bu görsel, derse odaklanmanın ötesinde cep telefonunun kullanım kuralları konusunda öğrenciyi bilgilendirme işlevi de görür. Sözgelimi yukarıdaki karikatür, cep telefonu bireyin iletişimini bir taraftan kolaylaştırırken öte taraftan onu toplumda yalnızlaştırıp yabancılaşmaya iter, şeklinde algılanabileceği gibi ayrıca toplumda

yüksek sesle cep telefonu kullanıldığında başkalarının da rahatsız edilebileceği, herkesin bunu aynı şekilde kullandığıdaysa bir kargaşanın oluşacağı bilgisini de verir.

"Görme olgusu, görme ve algılama süreci diye bilinen şey, optik bir kayıtlı birlikte ayrıca bir yorumu da içerir. İnsan retinası ışığı sinirsel enerjiye dönüştürmekte daha yeteneklidir. Bu işi saniyenin milyonda biri gibi bir süre içinde yapar. Bu nedenle algılanan şeyle ilgili bilgilerin büyük bir bölümü bu kısa süre içinde beyne ulaşmayabilir. Ama yine de insan gelişmiş bu beyni ile algıladığı şeylerin ötesindeki bilgilere de varabilmektedir. Çünkü insan aynı zamanda bir bilgi deposudur ve bir hafızaya sahiptir. Geçmiş deneyimlerine dayanarak kimi şeyleri ilk bakışta tanır. Daha da önemlisi; algıladığı şeylerle ilgili bir yığın bilgi arasından yeni algılamasında yararlı olabilecek en uygun bilgileri seçip kullanır." (age, s.19)

Öğretmen bu işleyişte görsel araçlardaki estetik değerleri de öne çıkarmalıdır. Estetik kazanım öğrencinin zihinsel gelişimine katkı sağlarken onu, duygusal olarak da geliştirir. Ayrıca onun görsel düşünme işleyişini de hızlandırır.

"Sanat, güzellik, mükemmellik, uyum ve düzen yaratır. Fantazyalardan doğan, ulaşılmaz olan, ilk bakışta görülmez olan şeyleri bize görünür kılar. Zevk ya

da hoşnutsuzluğa ifade kazandırır... sanat bu işlevlerin tümünü ya da yalnızca birini bile yerine getirebilmesi için, büyük ölçüde bir görsel düşünme sürecine gereksinim vardır." (age, s.155)

Özetlersek eğitimde bir atölye olarak kullanılan sınıfın görselliği ile öğretmenin derste kullanacağı görsel malzeme birbirleriyle uyum içinde olmalıdır. Öte yandan ele alınan görsel malzemenin bilgilendirme, motive etme ve estetik özellikleri de göz ardı edilmemelidir. Bunlar hem öğretmenin hem de öğrencinin zihinsel işleyişini basit işlevlerden ileri psikolojik işlevlere taşır.

Kaynaklar:

1. Görsel Algılama "Sanatta Yaratıcı Süreç", Doç. Dr. Adem Genç- Yrd. Doç. Ahmet Sipahioğlu, ISBN 975-372-000 9, Sergi Yayınevi, İzmir
2. Vygotsky Sistemi: Kültürel-Tarihsel Gelişim Kuramı, Anı Yayıncılık Ankara

3. Yaşam Boyu Gelişim, Gelişim Psikolojisi, Çeviri Editörü: Prof Dr. Galip Yüksel, Life-Span development, John W. Santrock, 13. Bas. Ekim 2011 NobelYayın İstanbul
4. Düşünce ve Dil, Lev S. Vygotsky, Çev. S. Koray, 2. bas. Toplumsal Dönüşüm Yayınları, Ekim 1998 İstanbul
5. Fotoğraf: <http://www.oguztopoglu.com/2012/07/poz-ant-tr-canli-yayin-arac.html>
6. Karikatür: Hasan Efe



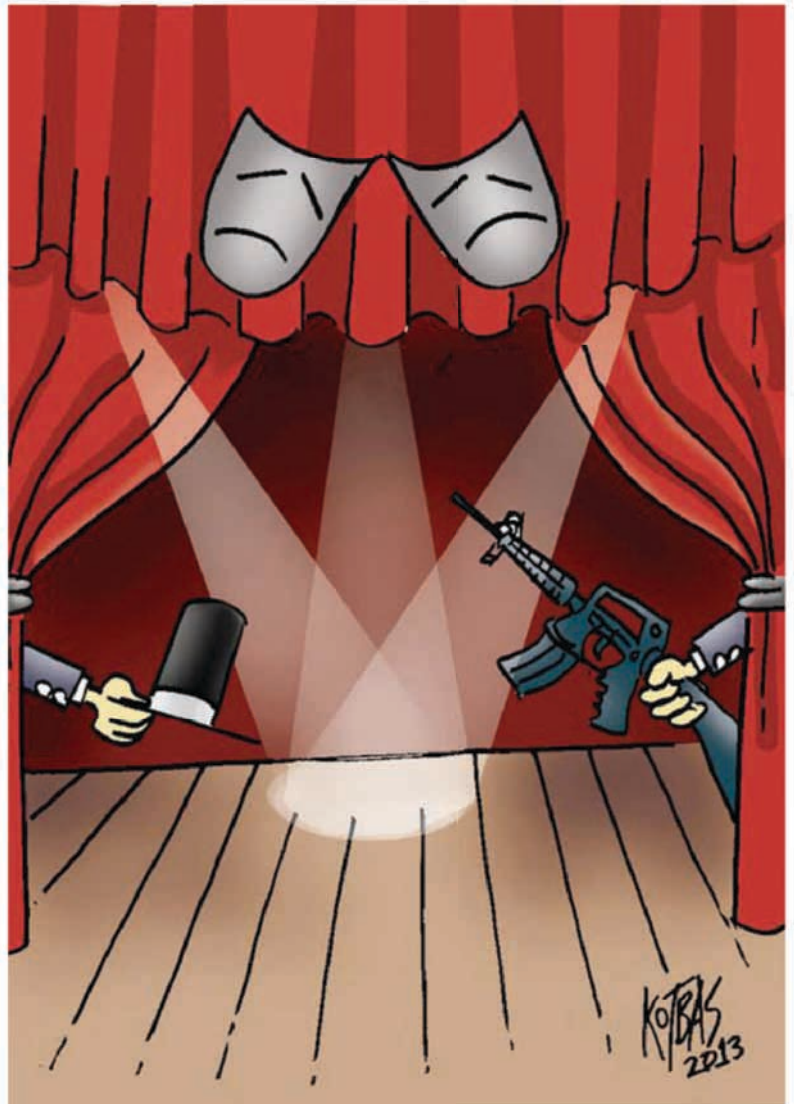
ARSEN GEVORGYAN - Armenia



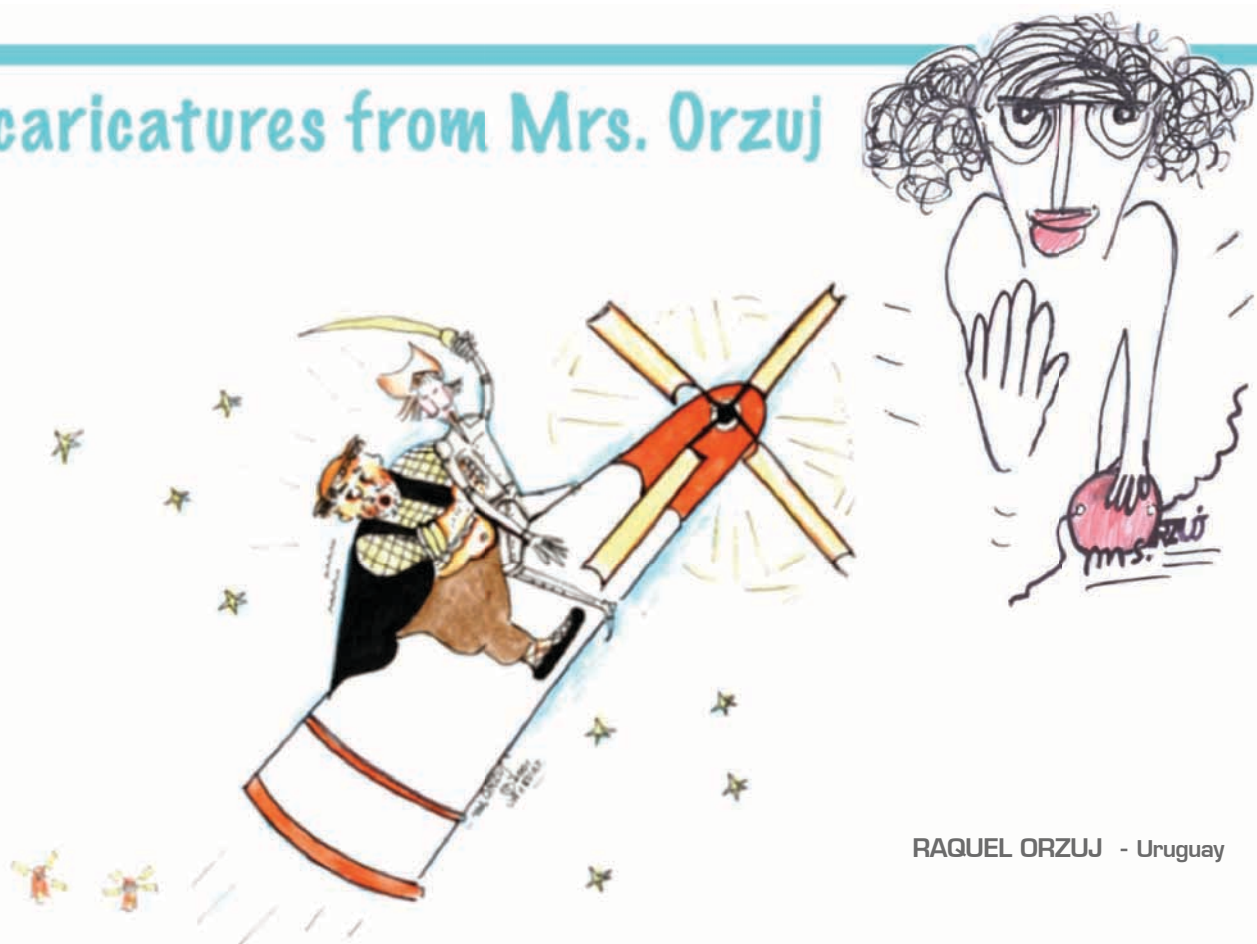


KOTBAS

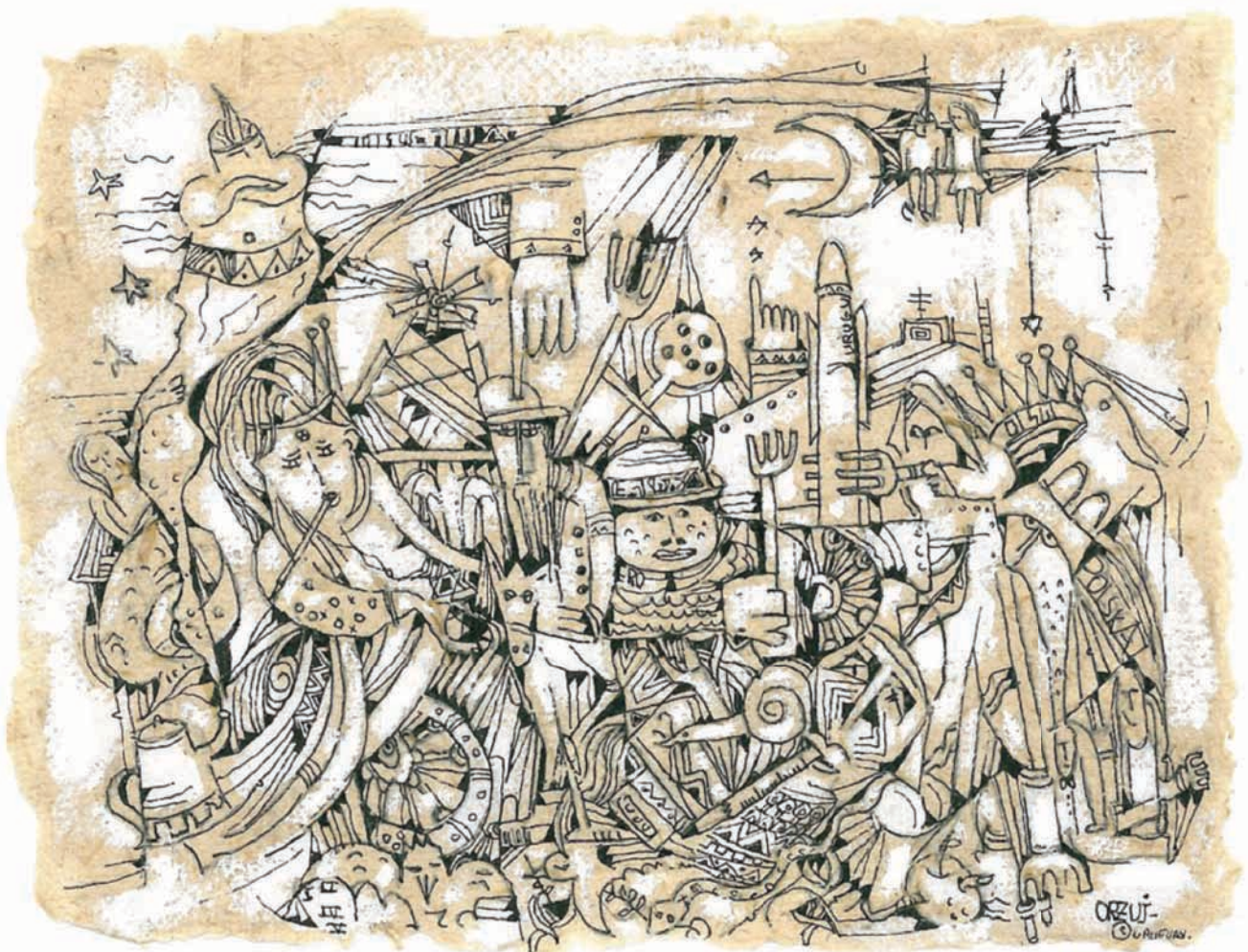
MUAMMER KOTBAŞ -
Turkey



caricatures from Mrs. Orzuj



RAQUEL ORZUJ - Uruguay





STEFAN WENCZEL - Austria



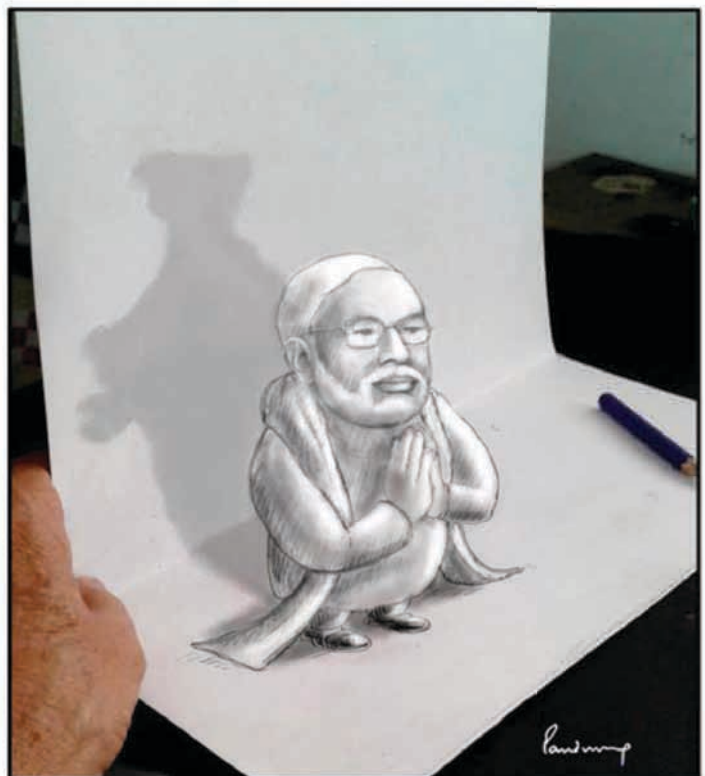
SSR KRISHNA -
India

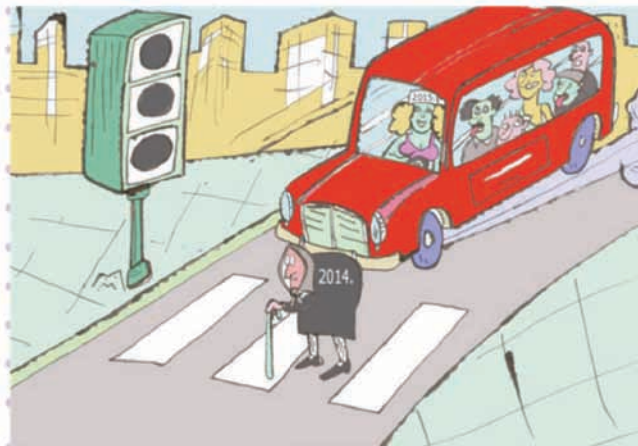


B.V. PANDURANGA
RAO - India



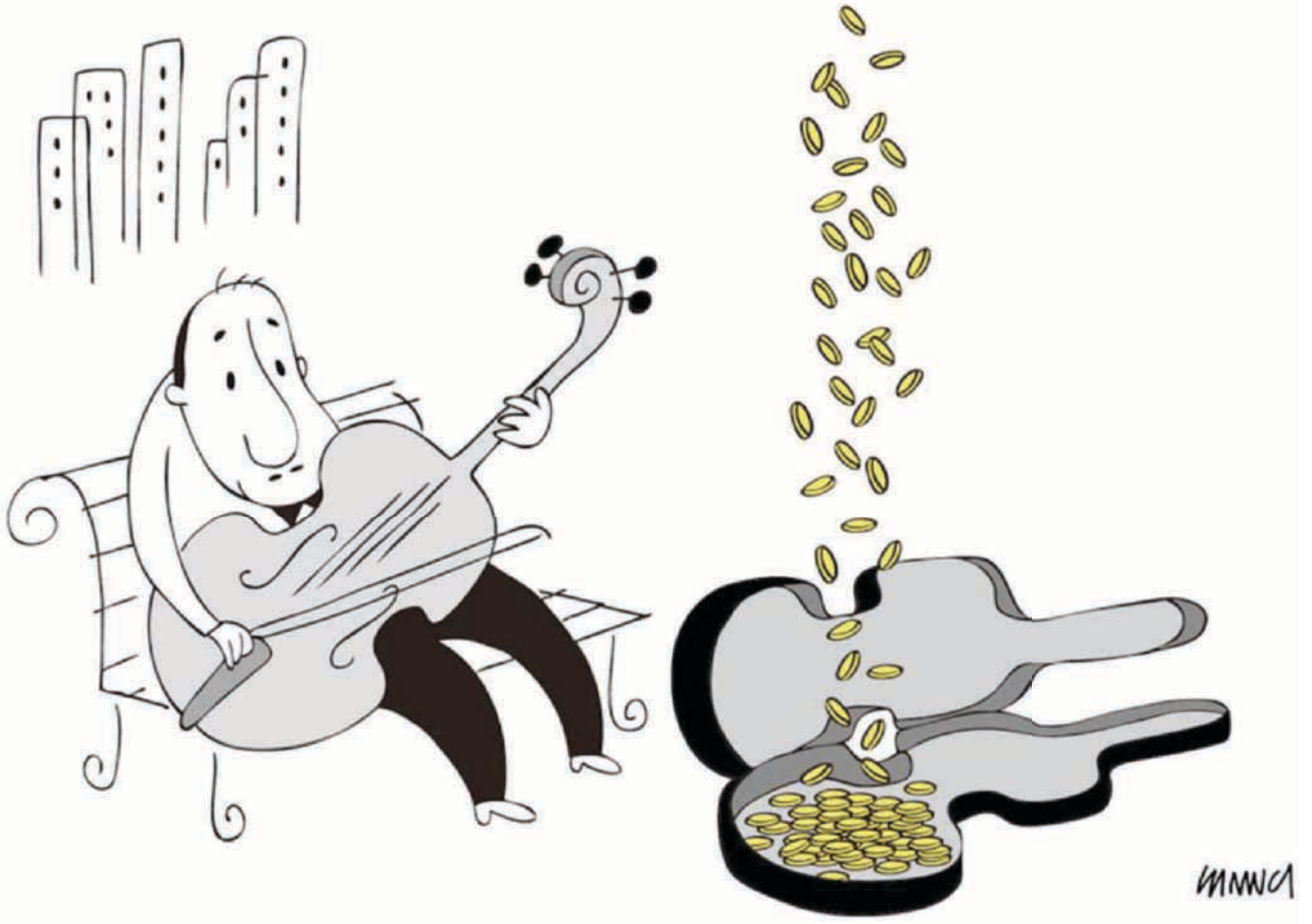
LUIS HARO
DOMINGUEZ - Uruguay



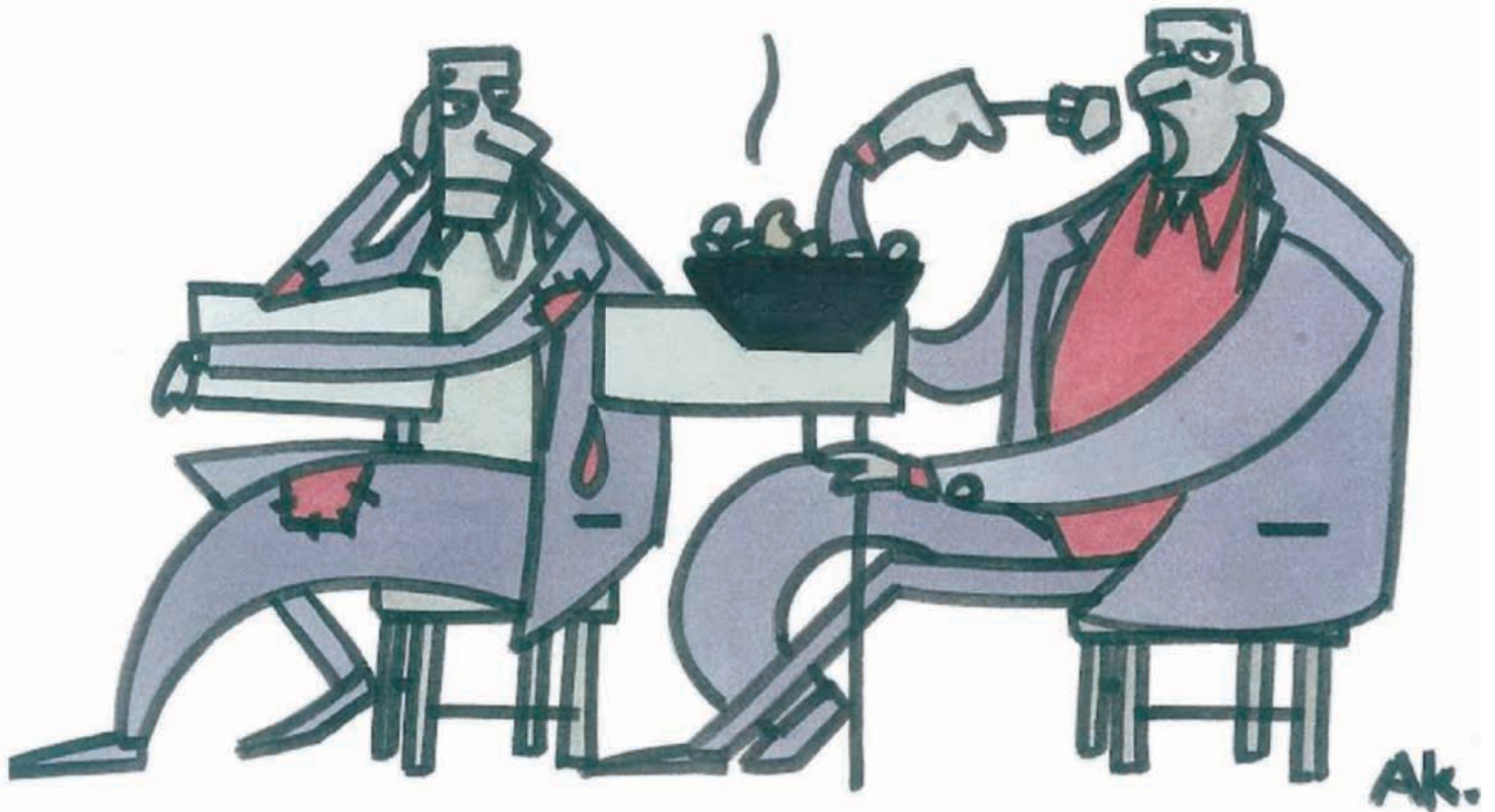


caricatures from Milet Miloradovic





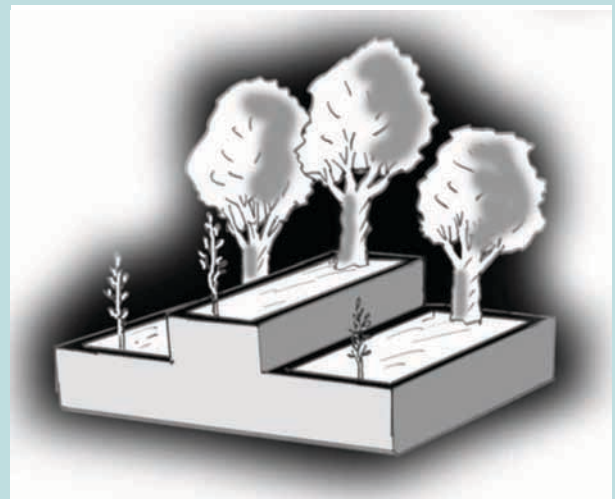
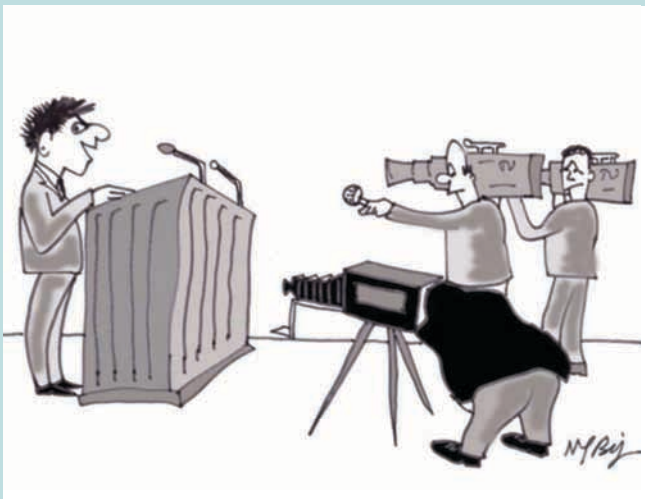
SAMUCA ANDRADE - Brasil



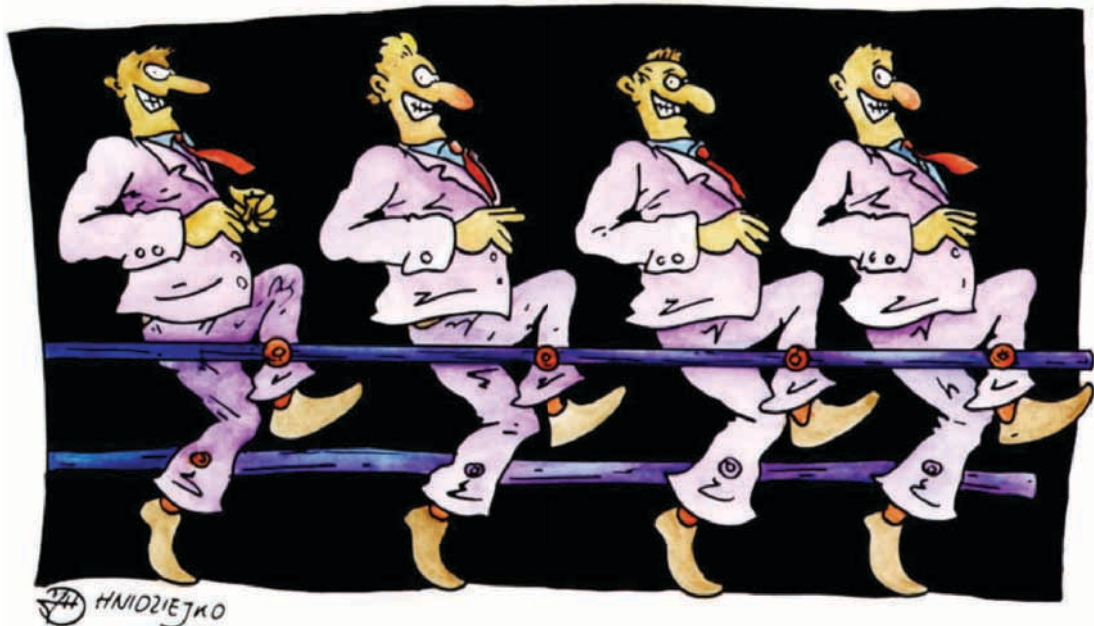
AHMET ÜMİT AKKOÇA - Turkey

ÜVENDİRE

Mehmet Saim Bilge

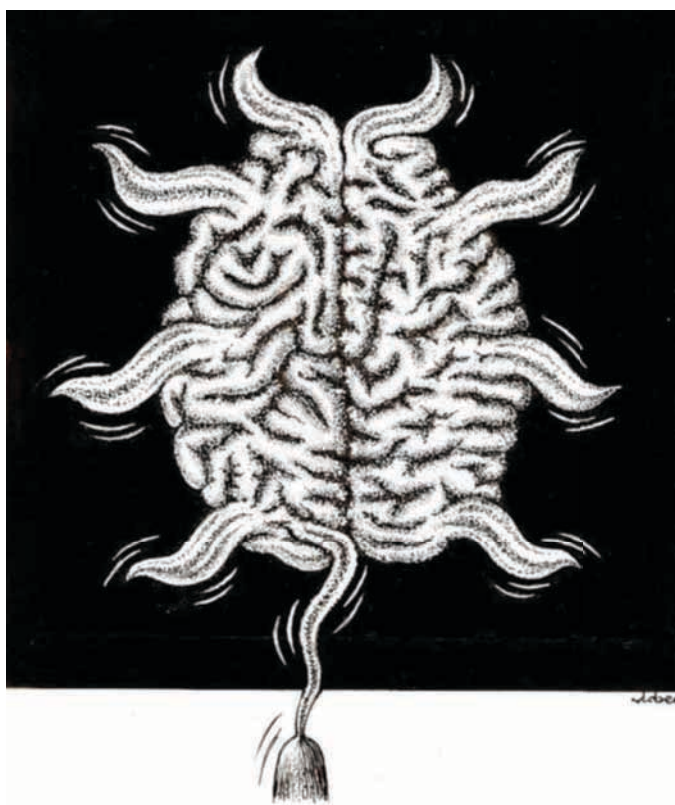


JAREK HNIDZIEJKO - Poland





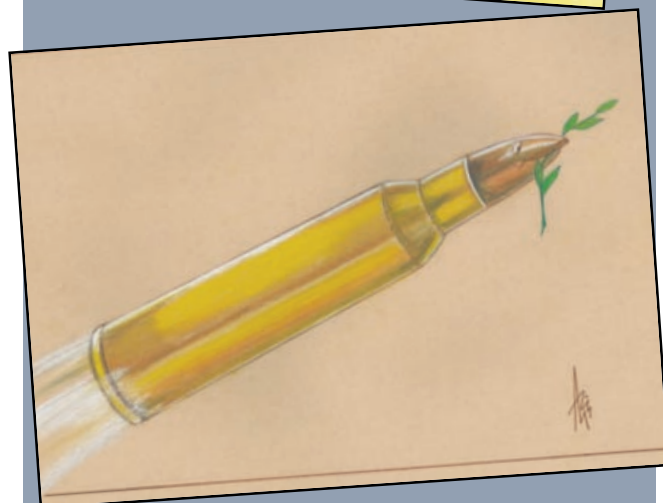
OMAR SEDDEK MOSTAFA - Egypt



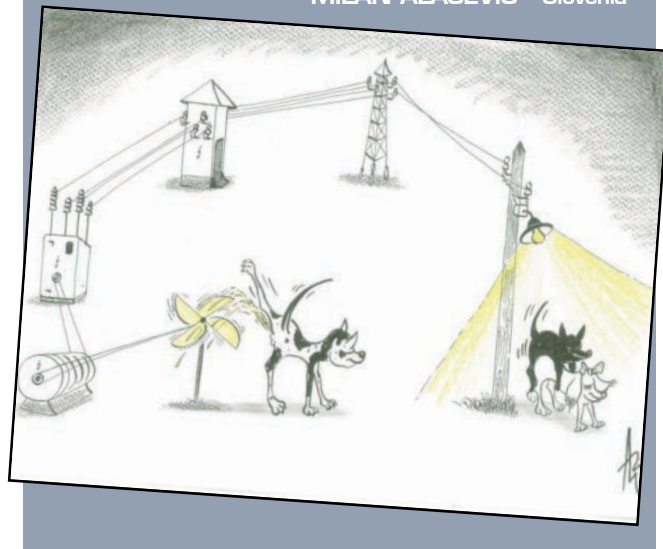
VLADIMIRAS BERESNIOVAS - Lithuania

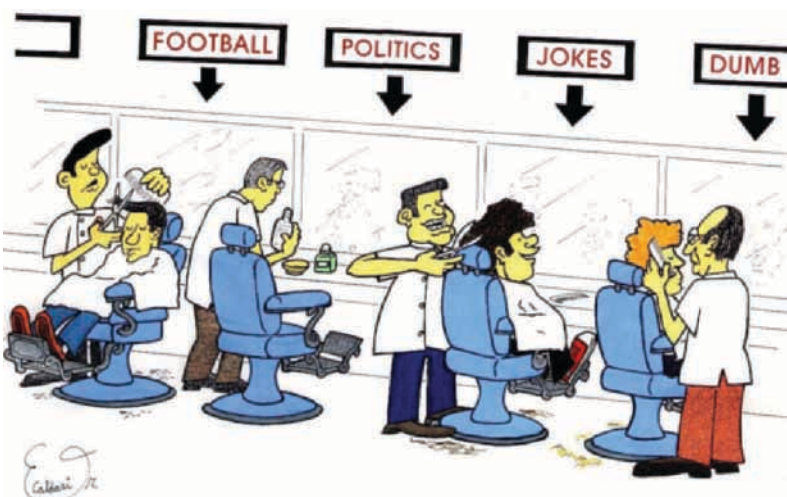


ZORAN GRAZDANOVSKI - Macedonia



MILAN ALASEVIC - Slovenia





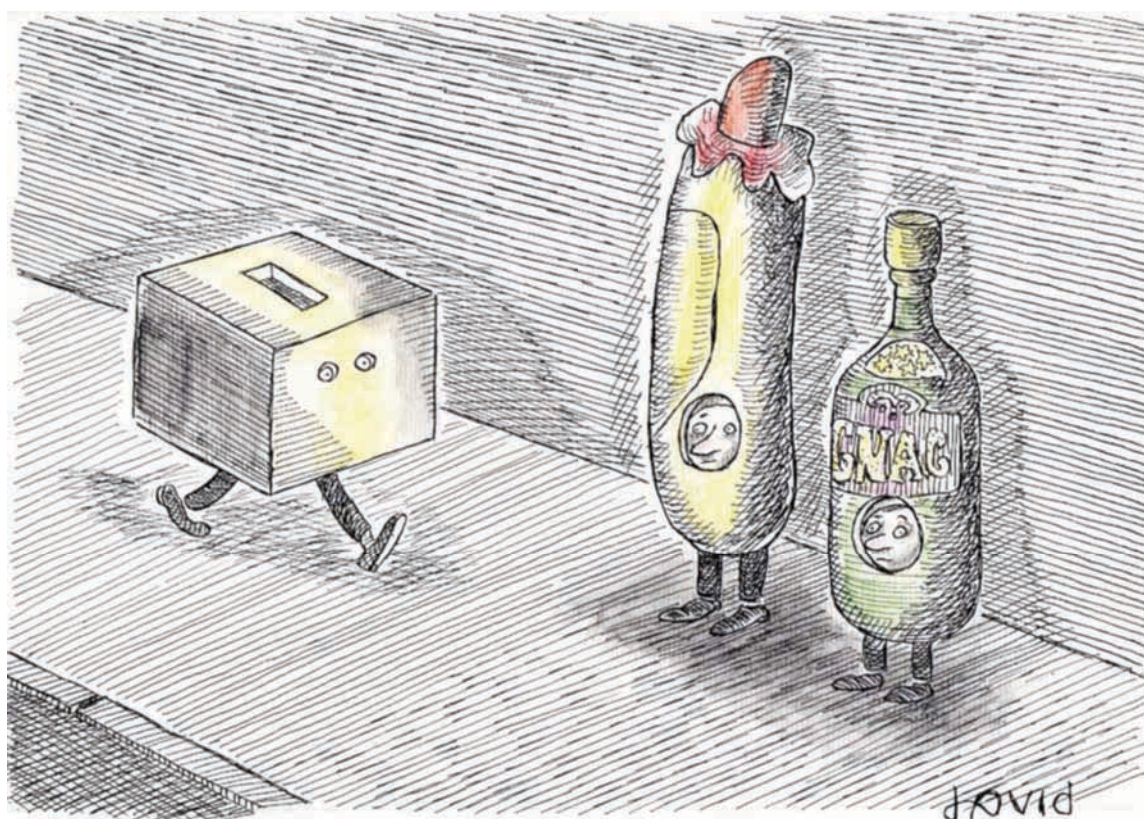
EDUARDO J. CALDARI - Brasil



WESAM KHALIL - Egypt



RAUL DE LA NUEZ - USA

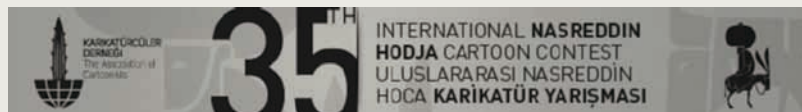


EVZEN DAVID - Czech Republic

Rahim Baqqal Asgari
from Tabriz, Iran



CARTOON contests



35th International Nasreddin Hodja Cartoon Contest 2015, Istanbul, Turkey

• Conditions of Participation : The competition is open to caricaturists from all over the world. Caricaturists can send their published or unpublished works of art to the competition. Yet the caricatures must not be awarded by another Competition. The subject of the competition is free. The caricaturists can participate at the Competition with three (3) caricatures. The dimensions of caricatures shall not be bigger than (30 x 40 cm). The caricatures shall unconditionally be original. The caricaturists have to write in

capital letters their names and surnames, address, telephone number and their works of art. And their CV's (curriculum vitae) have to be added to their caricatures.

The caricatures shall be delivered to the given address at the latest 10 July 2015 21 July 2015. The results shall be announced on 22 July 2015. All caricatures send to the Contest shall be kept at Istanbul Centre of Caricature and Humour by the Association of Caricaturists. The jury will choose the caricatures which will be included in the Album and the caricatures which will be published. The Album of the Competition will be send to the caricaturists of whom works of art exhibited and included in the Album. The caricaturists participated at

the Competition shall be regarded as accepted all the conditions of the Competition.

The Prizes :
Grand Prize- 5000\$
Honour Prizes (5)- 1000\$

Special Prizes
Special Prizes offered by various establishments, associations, newspapers, art magazines, syndicates and agencies.

Address :
35th INTERNATIONAL
NASREDDIN HODJA CARTOON CONTEST 2015
KARIKATÜRCÜLER DERNEĞİ
ALEMDAR CADDESİ, YEREBATAN SARNICI ÇIKIŞI
SULTANAHMET 34122
ISTANBUL / TURKEY

Tel: +90 (212) 513 60 61
+90 (212) 519 90 21
Fax: + 90 (212) 527 26 18
Web; www.karikaturculerdermegi.com
E-mail: kariaturculerdemek@gmail.com

Municipality Of Plovdiv Regional Ethnographic Museum - Plovdiv University Of Agribusiness And Rural Development - Plovdiv Plovdiv Cartoonists Association Eighth International Biennial Of Caricature Masters Of Caricature Plovdiv 2015..

• SUBJECT: Sheep and Wolves
In ancient times somewhere between the mountain and the sky "the good acquaintances" a wolf and a sheep met. Could a caricature tell us more about their meet-

ing? Is the contemporary caricaturist capable of portraying the diversity of relations in this awkward pair? Old Bulgarians would say: "God save you from the wellbeing of a sheep whose well-wisher is wolf." The wisdom of yore will entwine new mores. The ram is the herd's leader, a shepherd's deputy, a sacred animal that links our world and the otherworld. The ram is a symbol of stoutness, strength and leadership. The wolf is different. He is related to the wilderness that is unavailable for human beings. The wolf is among the foul forces created by the Devil, a symbol of death and winter.

Some people say that if you behave like a sheep, you will attract wolves. Others say that the wolf is bad as he eats the sheep, but what would a sheep seek against the wolf. Let's see...

Address :
Regional Ethnographic Museum
Dr. Stoyan Chomakov St. 2
4000 Plovdiv
BULGARIA
ELIGIBILITY REQUIREMENTS:

1. The Biennial of Caricature is open to professional and amateur caricaturists from all over the world.
2. Each participant should send at least one original work in 210/297 mm (format A4). Participants should send their caricatures by July 31st, 2015.
3. The caricatures may be colorful or black-and-white.
4. Caricatures sent via e-mail do not participate in the contest.
5. It is advisable that along with their caricatures, participants should also send a photograph or take-off and CV.
6. An international jury will nominate five caricaturists who will be conferred the title "Master of Caricature".
7. The awarded caricatures are not sent back.
8. The rest of the caricatures will be sent back if authors state that in written form.
9. The Catalogue of the exhibition will be given free

of charge to participants whose caricatures are included in the Catalogue. Time and location:

Opening ceremony:
October, 1st 2015, at 18.00,
Regional Ethnographic Museum - Plovdiv.
Submission deadline: July 31st, 2015 (mail date)
The Nominated works will be stored at the Fine Arts Fund of Regional Ethnographic Museum - Plovdiv
Phone: + 359 32 626 339
E-mail: ethnograph@abv.bg

5th International Sports Humour Drawing Competition 2015, Spain

• The Sports Federation Union of Catalonia co-organises with the Barcelona Olympic Foundation the V International Sports Humour Drawing Competition, with the goal of spreading and encouraging sports-related jokes and comic strips.

1. Participants
Any artist that is over 18 years of age and from any nationality and place of residence can participate in the competition.

2. Entries
Entries must be sports-related. They can be done from any perspective and technique. A maximum of two entries can be submitted per participants and these entries must not have previously won in other competitions.

3. Presentation
Entries can be submitted directly through www.concurs.ufec.cat or sent to the Sports Federation Union of Catalonia:
Rambla de Catalunya, 81 08008 - Barcelona

4. Calendar
The deadline for presenting entries is 31 July 2015.

5. Prizes
The first prize is 1,500 €. Two runner-ups will receive 1,000 € each.

6. Exhibition
The awarded entries and



International Comic and Animation Festival.. AUGUST 2015..

• To apply for EXPO CENTER "ANGOLA 40 YEARS": Delivery of work until July 31, 2015 !!!
14- July - will be released the official program and presentation of the list of guests and international holdings !!!

The Festival will take place once again in the city of Luanda, between 14 and 28 August 2015, and all the exhibits will be open to the public during the event. It is always a great time to reflect on the evolution of Comic and Animation as art and the new paths that have been revealed.

The works and authors of suggestions can be submitted until July 31 to:
luanda.cartoon@gmail.com

other selected entries will be exhibited in the Olympic Museum's exhibition room from 1 October to 1 November 2015.

11. International Cartoon Festival Solin 2015, Croatia

- 1. PARTICIPATION
The organizer of 11th International festival of cartoon Solin 2015 is the city Solin. The festival is opened for everyone regardless of nationality, age, sex, or profession.
- 2. THEME:
1. Free
2. Archeology
- 3. ENTRIES
Conditions of entry:
1. All entries must be original cartoons. Framed works, also, will not be accepted.
2. Entries can be either black and white or colored.
3. There should be the name, surname and the address on the reverse side of cartoons.
4. Maximum 5 entries will be submitted.
5. Maximum size of entries is A3 format (297 mm x 420 mm)
- 4. DEADLINE
Entry deadline is the 11. August. 2015. Please write ;
- PRINTED MATTER- NO VALUE:
- 5. ADDRESS
11. INTERNATIONAL CARTOON FESTIVAL SOLIN 2015
«DOM ZVONIMIR»
Kralja Zvonimira 50,
21210 Solin, CROATIA
- 6. PRIZE AND AWARDS
1. PLAQUE..... 1011 EUR
2. PRIZE CITY SOLIN..... 3 PRIZE
- 7. EXHIBITION

The 24th Sejong International Cartoon Contest, Seoul, Korea



Deadline:
August 31, 2015

<http://www.dicaco.com/>

The exhibition will take place in the gallery of the culture home „ZVONIMIR“ Solin on the 20.08.2015.

8. OTHER CONDITIONS
Authors of works that qualify to the exhibition are given a presentation copy of the exhibition catalogue (DVD). The works will be returned only on the special request of an author. The postage EUR5 will be paid by author. The organizer reserves the right to reproduce the works sent to the festival, Solin 2015, as the advertising material without being obliged to pay a fee to an author whose work may be used. The prize-winning works become property of the organizer.
PRESIDENT 11. INTERNATIONAL CARTOON FESTIVAL- SOLIN 2015 CROATIA
Cartoonist-designer
MARKO Ivić
ivic1963@gmail.com

XX° Mercosur International Cartoon Contest Diógenes Taborda, Argentine

- Theme: Music TANGO
Límite de envío/ Deadline: 15 de Agosto /August 15th
Inauguración/Opening: 21 de Septiembre /September 21th
Entrega de premios/Awards: 21 de Septiembre /September 21th

Categories: Cartoon (graphic humor) , Comic Strips/Comic Stories (graphic art in sequence).
Caution: for comic stories will be accepted with a maximum of 03 pages), Caricature (graphic humor that expresses the physical and/or personality character known), illustration + Special Prize to the artwork most voted by the public.

Requirements:

The graphic technique is free. The entry form or a word document with the artist name, address, telephone, e-mail, website and a small biography. Each artist may enter with a maximum of 03 works per category in a size that no exceed 30x40 cm., digitalized in 300 DPI in RGB or CMYK and in JPG format. The works should be sent by e-mail to this e-mail addresses: volpestessens@gmail.com – diogenestaborda@gmail.com

Prizes:

The Big Prize Diógenes Taborda 2015 will win a personal exhibition exclusive about him the Night of the Museums of Buenos Aires 2016 (the most popular day of the argentinean museums) and a collective exhibition the other 4 awarded artists in the 4 categories during the next year to be realized in the Cartoon Museum Diógenes Taborda, el día de la historieta. Also will be edited a postcard in 10x15 cm with 4 colors. 1.000 copies and a diploma will be sent to the awarded artists.

Additional information:

A simple application requires the artist to acceptance of these regulations. The artists selected transfer automatically authorial rights of his artworks for reproductions in any media, without restriction, aiming to promote the event; and allows to the Cartoon Museum Diógenes Taborda to use this artwork in any other exhibitions.

Museo del Humor Grafico Diógenes Taborda
XX° Mercosur International Cartoon Contest Diógenes Taborda
XX° Salón Mercosur Internacional Premio Diógenes Taborda

Av. Caseros 2739 - Ciudad de Buenos Aires – Argentina
Jorge Omar Volpe Stessens
Director Museo de Humor Gráfico Diógenes Taborda
Mail: volpestessens@gmail.com



International Caricature Competition, China 2015

Theme:
DACHUAN XIA

Deadline: July 16, 2015
www.redmancartoon.com



CARTOON contests

22th CARTOONRENDON INTERNATIONAL FESTIVAL COLOMBIA 2015

• RICARDO RENDÓN
> The Outstanding Colombian caricaturist born in Rionegro - Antioquia
> (1894-1931), call "The Emperor" of the Cartoon. One of the most
> penetrating and fine Latin American humorists in the XX century, in
> their work the humor was satire, it was characterized especially by
> the political cartoon. Their cartoons were true x-rays of the facts
> and of the individuals. It was pioneer of the graphic publicity in
> Colombia.

22th INTERNATIONAL CARTOON RENDON FESTIVAL 2015

• The Festival is an event sponsored by the municipal administration of Rionegro during twenty one serial years in memory of Ricardo Rendón Bravo.

The Festival, only in the history of the country for their trajectory and continuity; he has allowed to look at the perception of authors of but of 90 countries, main characters of the changes and experiences of the towns that contribute to the humanity's growth with the same humour. The laughing thought and its universal language, caricature is the most effective weapon against the thought that does not laugh. It is a dream and an universal yearning to erase frontiers so territorial as ideological that prevent us to live in harmony and to visualize the light of the freedom as principle of peace and coexistence.

THE CONDITIONS :

- 1) The contest is open to all cartoonists all over the world.
- 2) The deadline for entries is September 5 (Saturday) - 2015
- 3) The themes of the



competition are Three:

1. THE LIGHT, AND TECHNOLOGY BASED ON THE LIGHT: On the recommendation of UNESCO, the United Nations General Assembly meeting in May 2013, declared 2015 as the International Year of Light and technologies based on it (2015 - The International Year of Light and the Light-based Technologies).

2. PERSONALITIES : Scientists: Abu Hasan Ibn Al Haytam (Alhazen), Augustin-Jean Fresnel, James Clerk Maxwell, Albert Einstein, Charles Kao.

3. FREE.

4) Each participant can present in the competition a maximum of Three cartoons for theme.

5) You can participate with cartoons in white and black or in color.

6) The size of cartoons will not exceed 30 x 40 cms maximum.

7) You can also participate in the competition with cartoons that have already been published or rewarded previously, all the presented cartoons will be original. Photographs, photocopies etc, will not be accepted, and the transport of the cartoons in charge of the participant.

8) Participants are requested to send, together with their cartoons, a short curriculum

vitae and a photograph.

9) In the reverse of each cartoon he/she should go the name, surname, address, telephone number and country of origin of the participant.

10) The selected Caricaturist will receive free a catalogue.

11) The jury composed of Colombian and foreign cartoonists.

12) The results will be announced in the month of October of 2015.

13) The cartoons presented in the competition won't be returned, which will be part of the future National Museum of Caricature of Rionegro, in accordance with the representative of Cartoonrendon.

14) By filling in the entrance form attached, the participant declares and accepts in advance that (s)he has turned over the financial rights (s)he holds over the cartoon or cartoons vis-à-vis the public to Cartoonrendon without limitation on location, time period and number the intellectual property all rights for publication. (S)he agrees that Cartoonrendon may use such cartoons, exhibit them, keep them in its archives and publish them on the internet or through other media. With the actual delivery of the request for participation is considered delegates these rights to Cartoonrendon and / or his representative.

15) The organization is reserved the right of exhibiting those works that he/she understands they can attempt against individual or collective rights.

16) The Participation in the competition supposes the entire acceptance and without reservations all the conditions.

THE PRIZES : (Awards are subject to taxation according to colombian tax regulation).

- 1) Grand Prix RENDON Theme The LIGHT, and Technology based on the Light - US 2.500
- 2) Prize COOSERVUNAL Theme THE LIGHT - US 1.000
- 4) Prize COOSERVUNAL Theme PERSONALITIES - US 1.000
- 5) Special Prizes offered by various institutions.

ADDRESS :

The works should be sent to:
22° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CARICATURA
CARTOONRENDON
Fernando Pica / Casa Cultural ClI 48 # 50 - 36
Rionegro, Antioquia COLOMBIA
www.cartoonrendon.com
info@cartoonrendon.com

SPIRITO DI VINO 2015, International Cartoons Competition..

- I Group: artists From 18 To 35 Years Old
- II Group: Artists Older Than 36 Years..

Sali 23.06.2015 Cartoon Colors
Dear friends,
We are pleased to send you the regulations of the 16° edition of Spirito di Vino, an international competition for artists of satirical cartoons concerning the world and culture of wine. As last year, the competition will be made of two groups of cartoonists: the first group will be made of artists from 18 to 35 years old and the second one of artists older than 36 years (take a look at the Regulations).

All cartoonists can send their artworks by 31th August 2015:
by email to spiritodivino@mtvfruliug.it or to the following mail address
Movimento Turismo del Vino Friuli Venezia Giulia
Via del Partidor 7
33100 Udine Italy

With the artworks, you have to enclose the enrolment form (see Regulations) filled with

Name
Surname
Born in
Date of birth
Tel / Fax
Mobile
E-mail
Address
Postcode / Zip / City
State / Province
Title of the artwork and brief comment
Signature

Cartoons should not exceed the dimensions of 30x40 cm in vertical. Each artist could send maximum 3 cartoons. The artworks may be in black and white or colour and may be drawn using any technique.

The award ceremony will take place on Saturday 12th September 2015 in Udine during Friuli DOC (traditional early autumn festival with the best of the region's food, wine and typical products).

The jury will be composed of the famous cartoonists Giorgio FORATTINI, Emilio GIANNELLI, Alfio KRAN-CIC and Valerio MARINI, and other leading figures from the world of satire and journalism.

We would be very glad if you could help us by passing the word about our initiative. Looking forward to receiving your works, we thank you very much for your help!
Best regards,
Tha staff

Movimento Turismo del Vino
Friuli Venezia Giulia
Via del Partidor, 7
33100 Udine - Italy

Tel +39.0432.289540
Fax +39.0432.294021
spiritodivino@mtvfruliug.it
info@mtvfruliug.it
www.mtvfruliug.it

Karikatür yarışmaları...

COMPETITIONS / 2015



Osten Biennial of Drawing Skopje 2016, Macedonia

• Dear friends artists,
You are invited to participate on the OSTEN BIENNIAL OF DRAWING Skopje 2016!
In 2016, as in the previous years, we are in the preparation process of OSTEN BIENNIAL OF DRAWING, where we make room for the artists world wide to show their latest art achievements and to be awarded with one of the following prizes:
GRAND PRIX FOR LIFE ACHIEVEMENT (5000\$)
WORLD CULTURAL HERITAGE AWARD (5000\$)
5 FIRST AWARDS (5x 1000\$)
IMAF AWARD (1x 1000\$)
6 GOLDEN OSTEN AWARDS JURY'S SPECIAL AWARDS and RECOGNITIONS
OSTEN's SPECIAL AWARDS and RECOGNITIONS
Some of you have already been part of this renowned event and you are familiar with its propositions, but just to remind you that we are dedicated of creating and preserving the art on paper, but also fostering to new, creative and modern interpretations of the drawing with full artistic freedom.
We are expecting your newest art production (2013-2016) to be sent no later than 30 April 2016 to our address:
OSTEN BIENNIAL OF DRAWING
8. Udarma Brigada 2,
1000 Skopje, Macedonia

The selection process will take place in May 2016, the jury will judge in June 2016, and the official opening of the OSTEN BIENNIAL OF DRAWING Skopje 2016 and the announcement of the awards will take place on 22 September 2016 at OSTEN Gallery in Skopje.

Fill out the Application Form and make a submission, follow us on FB, and do not forget to share this information with your colleagues and friends. For any additional information, you can always contact us on This email address is being protected from spambots. You need JavaScript enabled to view it. drawing@osten.com.mk

42nd International Humor Exhibition of Piracicaba 2015, Brazil

Theme: Free

Deadline: July 17, 2015

<http://salaointernacionaldehumor.com.br/>



VII International Festival of Amazon Humor -2015 discloses selected..

The selected artists are:

Freedom of Expression theme:

- 1 - Cem KOÇ - Turkey
- 2 - Freddy LEAL - Colombia (02)
- 3 - Junior LOPES - Brazil
- 4 - Mario VALE*
- 5 - OSekoer - Belgium
- 6 - Ronaldo - Brazil
- 7 - Ulysses - Brazil
- 8 - Martirena - Cuba
- 9 - Amorim - Brazil
- 10 - Bier - Brasil
- 11 - C. EINSTEIN - Brazil
- 12 - George TIMOFEEV - Russia
- 13 - Ilya KATZ - Israel
- 14 - Ivan Andchoukov - Russia
- 15 - Kamil YAVUZ - TURKEY
- 16 - Vladimir KAZANEVSKY - Ukraine
- 17 - Oleksiy KUSTOVSKY - Ukraine (02)
- 18 - Moises - Brazil
- 19 - Polo - Brazil
- 20 - Rahim - Iran
- 21 - Santiago - Brazil
- 22 - Liviu STANILA - Romania
- 23 - Atefeh YARYAN - Iran
- 24 - Behzad - Iran
- 25 - Bernie - France (02)
- 26 - Esmail BABAEI - Iran
- 27 - Hector - Brazil
- 28 - John BENTO - Brazil
- 29 - Jovcho SAVOV - Bulgaria
- 30 - Kamil YAVUZ - Turkey
- 31 - Kfir WEIZMAN - Israel
- 32 - Leslie - Uruguay (02)
- 33 - Sherif ARAFA - United Arab Emirates
- 34 - Liviu STANILA - Romania
- 35 - Thorley - Brazil
- 36 - Voland - Cuba
- 37 - Ali MIRAEI - Iran
- 38 - Derek - Brazil
- 39 - Farhad BAHRAMI - Iran
- 40 - Haibat AHMADI - Iran
- 41 - Korsal - Turkey
- 42 - Mauricio PARRA - Colombia
- 43 - Mohammad BGHER - Iran
- 44 - Moses - Brazil
- 45 - Rampazzo - Brazil
- 46 - Rice - Brazil
- 47 - Rafael CORREA - Brazil
- 48 - Mahdi AHMADIAN - Iran (02)
- 49 - Suelen BECKER - Brazil
- 50 - Abedin MOHAMMADI - Iran
- 51 - Guto CAMARGO - Brazil
- 52 - Huseyin CAKMAK - Cyprus
- 53 - Karry - Peru
- 54 - Luan GONÇALVES - Brazil

- 55 - Mehdi AZIZI - Iran (02)
- 56 - Mohammad HADI - Iran
- 57 - Mohammadreza BABAEI - Iran
- 58 - Sajad RAFAEI - Iran
- 59 - Shahram REZAEI - Iran (02)
- 60 - Soeed-Iran (02)
- 61 - Dud - Brazil
- 62 - Jindelt - Brazil
- 63 - Mariano - Brazil
- 64 - Ehsan GANJI - Iran (02)
- 65 - Fathi PANAH - Iran
- 66 - William MEDEIROS - Brazil
- 67 - Pepe SANMARTIN - Peru
- 68 - Zangprogn - Brazil
- 69 - Kazanevsky - Ukraine (02)
- 70 - Jota-A - Brazil
- 71 - Abedin MOHAMMADI - Iran
- 72 - Carlos ARELLANO - Mexico)
- 73 - Cristian TOPAN - Romania
- 74 - Jing SHAN - China
- 75 - Gossein ABDOLLAHI - Azerbaijan
- 76 - Omer CAM - Turkey
- 77 - Ronaldo - Brazil
- 78 - Leandro HALS - Brazil
- 79 - Hector SALAS - Brazil
- 80 - Mohammadreza ABBASPOUR - Iran

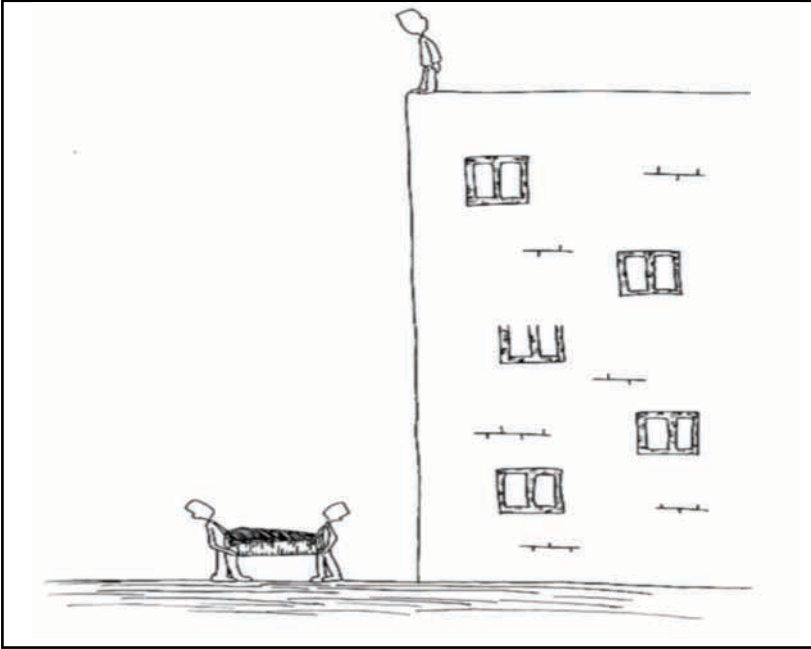
Theme Caricature

- 1 - Alisson AFFONSO - Brazil
- 2 - Glen ISAAC - Philippines
- 3 - Ulisses - Brazil (02)
- 4 - Amorim - Brazil
- 5 - Dilmar JUNIOR - Brazil
- 6 - Johnny MARQUEZ - Colombia
- 7 - Moises - Brazil
- 8 - Plantu - Glen ISAAC - Philippines
- 9 - Rahim - Iran
- 10 - Da COSTA - Brazil
- 11 - Junior LOPES - Brazil
- 12 - Cast - Argentina (02)
- 13 - Xavi - Brazil
- 14 - John BENTO - Brazil
- 15 - Mauricio PARRA - Colombia
- 16 - Moses - Brazil
- 17 - Bira DANTAS - Brazil
- 18 - William MEDEIROS - Brazil
- 19 - Afonso CARLOS - Brazil
- 20 - guaiacum - Colombia
- 21 - Rui MIRANDA - Brazil
- 22 - Cesar EDGAR - Brazil
- 23 - Charbonnier - Magon - Brazil
- 24 - Juan SERRUDO - Argentina
- 25 - Toscano - Peru
- 26 - Eder-Brazil
- 27 - Luis HARO - Uruguay
- 28 - Regi - Brazil





SAMIRA SAID BADAWAY - Egypt



MONA SHIRVANI - Iran



SANTOSH PALIWAI - India

AZİZ YAVUZDOĞAN

Nasıl Karikatür Çizebilirim?

Basit yöntemlerle ve örnekleriyle,
alıştırmalı çizim tekniği ve
bilgilendirme kitabı...



SİYAH BEYAZ KİTAP

HASAN EFE Karikatürü Düşündüren İnsan



Görsel metin
olarak karikatürün
anlam yapısı,
yazınsal türler ve
eğitim ile ilişkisi.

nezih-er
yayınları

Kasabadan Çizgili Anılar

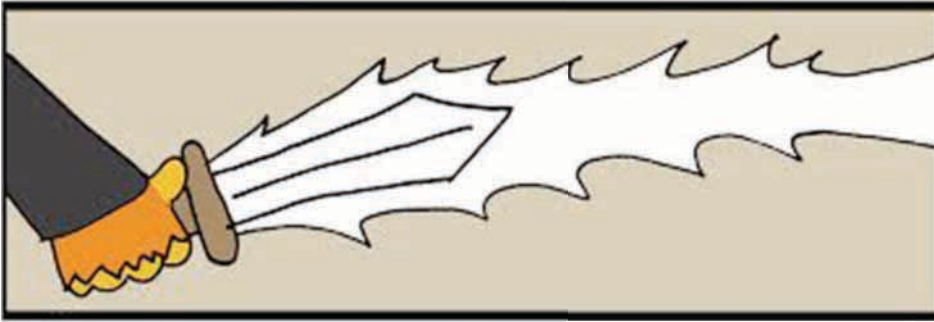
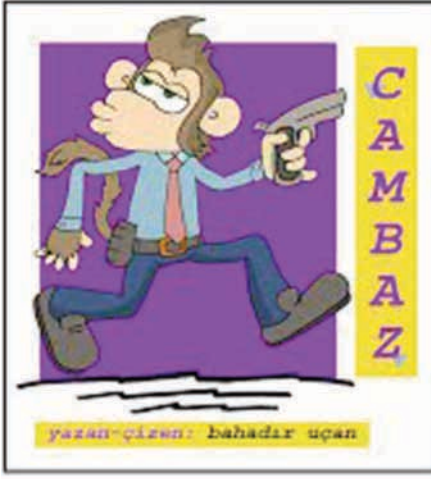
Karikatürler



İBRAHİM
ERSARAÇ

MUSTAFAKEMALPAŞA
KÜLTÜR VE SANAT
DERNEĞİ
Patikalar Dergisi
Yayınları

fenamizah 87



fenamizah
özel ekler:
TIPKI BASIM
DERGİLER!

dolmuş

Karikatür

GÜNAYDIN
ustura 1

tipki basım
Çeyiz
Yasakları'n
apıştık
fena
mizah
dergisi
mart 2014

FENAMİZAH'tan
tipki basım
düzenlemesiyle,
bazı eski
Türk mizah
dergilerinin
ilk sayıları...

www.fenamizah.com

FIKRALAR

Politik fıkralar...

- O memleketin başbakanı "az konuşmuş", her fırsatta soru soran gazetecilere cevap vermezmiş, diyeceği varsa basın sözcüsü konuşmuş: "Sayın başbakan bugün şunlarla görüştü, şu toplantıya katıldı, şu kanunu imzaladı." Başbakanlık sözcüsü bir gün gazetecilere şaka yapayım demiş: "Başbakan bugün gölü yürüyerek geçti!" Gazeteciler şaşırmış: "Ne yaptı, ne yaptı?" "Gölü yürüyerek geçti!" Ertesi gün gazetelerden birinin manşeti: "Yüzme bilmeyen başbakan gölü yürüyerek geçti!" Ve haberin yorumu: "Yüzme bilmeyen başbakan mı olur?"

- Bir muhalif gazeteci yazmış... Trenlerdeki şu ekspres farkını kaldırmak gerek. Geçen gün biletçi geldi, bu tren ekspres dedi, fark istedi. Sordum: - Niye? - Bu tren hızlı gider, erken gider! - Bana ne, siz de hızlı gitmeyin, dedim. Hükümet bu eşitsizliğe çare bulmalı!

- Kuraklık var, yağmur yağmıyor, nefesi kuvvetli bir hoca getirmişler, hep beraber tepeye yağmur duasına çıkmışlar, akşama kadar dua etmişler, bir damla yağmur düşmemiş... "Hani hocafendi, yağmur nerede?" Hoca terslemiş: "Sizin kalbiniz bozuk!" "Niye?" "Eğer yağmur yağacağına inansaydınız, şemsiye taşırdınız. Bir ben inandım, şemsiye aldım, o da yetmedi!"



CAN & ALİ - USA



EL TOTO - Argentine

International humor magazine

forum®

Meğunarodni e-magazin za humor satiru i karikaturu * Zadar * Dalmacija * Croatia Broj : 13

Gost FORUMA karikaturist:
Agim Krasniqi - Kosovo



Alfred Hitchcock i
Zadarski Zalazak Sunca



Stigli rezultati
Oscarfesta!

OSCARFEST
Osor- Hrvatska



Carikatura: Agim Krasniqi, foto: Miroslav Jelić

<http://issuu.com/artzadar/docs/13>

90 fenamizah



GOOD HUMOR PARTY

7
2015



SMILE. FOR YOU. FOR THE WORLD.

Happy Skyscraper INFO:



Nenad Ostojic - Croatia

<http://www.sadurski.com>



Jia Rui Jun from China





**Ahmed
Samir
Farid** from Egypt



let's think what we laugh at!

The worldwide cartoonists
at your fingertips...

NOTICE:

We don't have a commercial purpose.
This e-magazine is a platform for works
of the worldwide cartoonists.
and to promote the universal language of cartoon art.
Therefore you can contribute. We will be pleased,
If you want to contribute with your humor works
(cartoons, comics, text, humorous photos, aphorisms etc.).
We are ready to cooperate in any way.

>> communication: fenamizah@gmail.com



The published with the contribution of the worldwide authors...

Digital platforms:



www.fenamizah.com
International Humor Magazine



¡AHORA NADIE ESTARÁ A SALVO!

FESTIVAL GRÁFICO DE BOGOTÁ

CARICATURAS + HISTORIETAS + HUMOR GRÁFICO

2015

3 AL 8 DE AGOSTO



Idartes
Instituto Distrital de los Artes



BOGOTÁ
HUMANANA

Escuela
NACIONAL
de CARICATURA
creatic

www.escueladecaricatura.com - Calle 52 No 14-52 - Tel: 211 26 32 - Cel: 316 702 36 98

